

La pelea Solá-Duhalde

◆ Duhalde pidió "no avergonzar al justicialismo".

◆ Atanasof, duhaldista: "Ganamos en la interna".

◆ Pérez, felipista: "Fue un gesto de autoridad".

Páginas/6/7

La industria creció el 10,7 por ciento en el 2004. Sobresalieron los autos, edición e impresión y la exportación de manufacturas

La locomotora industrial

Página/10

SIEMPRE

Quince días antes del comienzo del Carnaval, el gobierno brasileño presentará el lema que usará para promover la lucha contra el sida. "Vístase, use siempre condón", dirá. En el 2004 el lema fue: "Nada pasa a través del preservativo. Utilícelo y tenga confianza". La epidemia de sida en Brasil registra 362.364 casos de enfermos contabilizados entre 1980 y junio de 2004 y se propaga con mayor rapidez entre la población negra y los pobres.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 19 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5814
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8 - Opcional Anuario 2004: $15
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

La ultradura Rice identifica a Irán y Corea como blancos y marca un objetivo en América latina

"Venezuela es una fuerza negativa"

Páginas/14/15

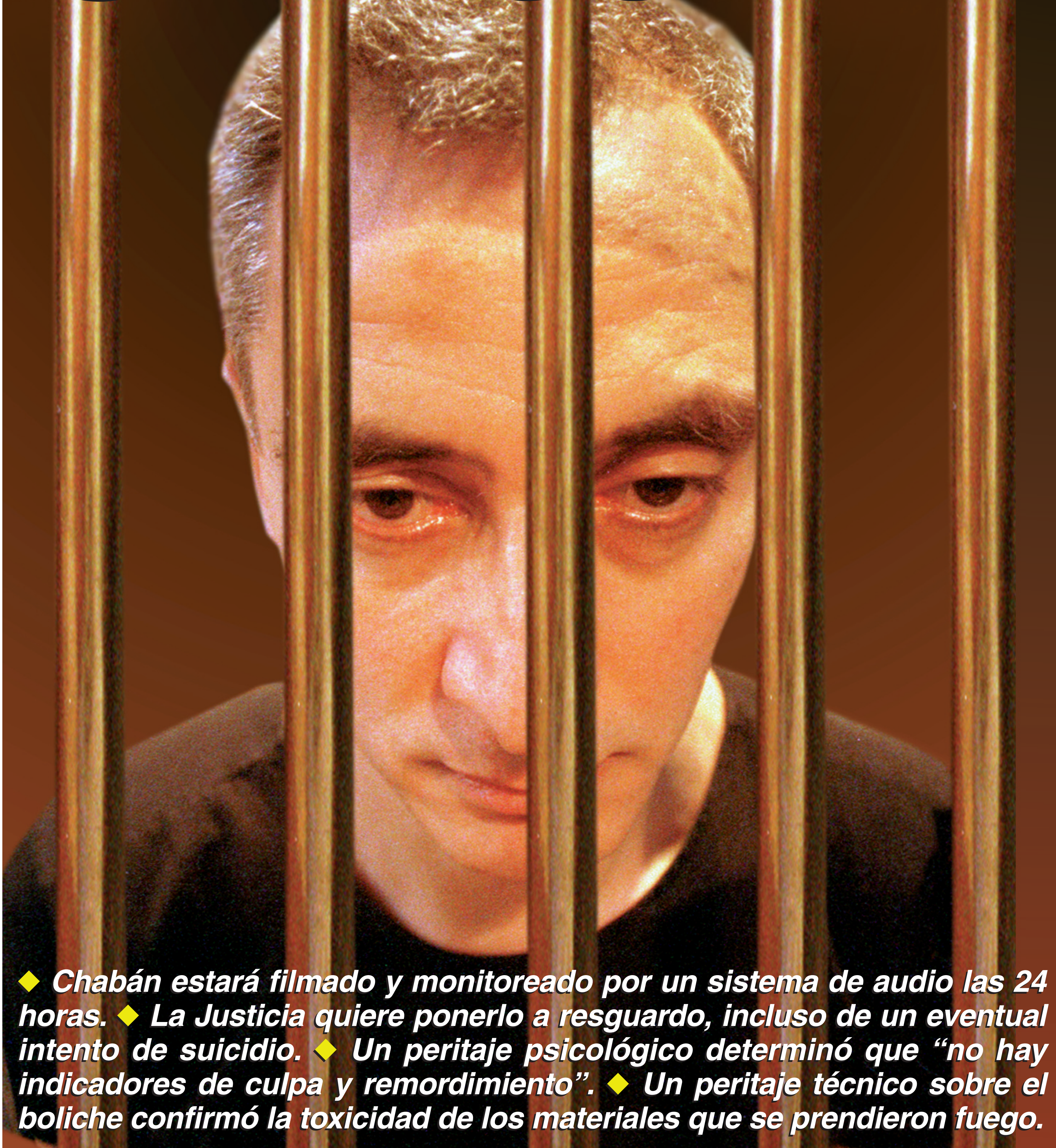
28 La bandera del sentido común, *por Eduardo Fabregat*

LA MASACRE DE CROMAÑON

La jueza Crotto dio un indicio clave de cuál será el futuro de Omar Chabán: resolvió alojarlo en una cárcel de máxima seguridad, la de Marcos Paz. Es la primera decisión formal de la Justicia tras el pedido del fiscal de procesarlo por "homicidio con dolo eventual", una acusación que no admite la excarcelación del sospechoso

Páginas/2/3

SIN ESCAPE



◆ *Chabán estará filmado y monitoreado por un sistema de audio las 24 horas.* ◆ *La Justicia quiere ponerlo a resguardo, incluso de un eventual intento de suicidio.* ◆ *Un peritaje psicológico determinó que "no hay indicadores de culpa y remordimiento".* ◆ *Un peritaje técnico sobre el boliche confirmó la toxicidad de los materiales que se prendieron fuego.*

Fotomontaje: Enrique Abbate - Gabriel Minvielle


Télam

Chabán es trasladado desde Tribunales, donde se negó a declarar, hasta Marcos Paz, en medio de un fuerte operativo de seguridad.

EL EMPRESARIO

Chabán,

Por Adriana Meyer

La Justicia todavía no decidió procesar a Omar Chabán, pero al trasladarlo a una unidad penal, pareció anticipar una resolución en ese sentido. Y, de paso, lo puso a resguardo incluso de sí mismo. El empresario, único detenido en el caso Cromañón, fue trasladado ayer a un sector de máxima seguridad en la cárcel de Marcos Paz. La iniciativa fue de la jueza de la causa, María Angélica Crotto, y coincidió con el informe psicológico sobre Chabán que hay en el expediente. "Se resiste a dar la mano diciendo que la tiene 'sucia'", mencionó el estudio que concluyó que el excéntrico personaje de la noche porteña muestra una "personalidad esquizoide que, de mantenerse, podría provocar un desborde".

Ese hipotético "desborde" es entendido por los investigadores como una posibilidad de que intente quitarse la vida. Por eso estará vigilado todo el día en forma permanente por tres efectivos del Servicio Penitenciario Federal (SPF) y por una cámara de video con audio instalada en su celda. La audiencia de ayer en Tribunales fue una ampliación de su declaración indagatoria, pero el empresario volvió a mantener silencio porque, según su defensor, recién hablará cuando se levante el secreto de sumario. La jueza cuenta ahora con diez días más de plazo para expedirse sobre la situación de Chabán, es decir, para decidir si lo procesa con prisión preventiva por "homicidio con dolo eventual" –un delito castigado con hasta 25 años de cárcel–, tal como pidió el fiscal Juan Manuel Sansone. La hipótesis del traslado como anticipo de una resolución en ese sentido fue avalada ante **Página/12** por una alta fuente de la investigación.

Cuando le avisaron que iba a Tribunales, ya sabía que no volvería a la Superintendencia de Investigaciones de la Federal, en Villa Riachuelo, donde estuvo detenido desde el 31 de diciembre. Por eso, Omar Chabán cargó sus 60 libros –la mayoría de autoayuda, *Escritos Orientales* y *El arrabal de los Santos*, de Rudolf Otto, un ensayo sobre lo santo y lo sagrado– y demás pertenencias, porque sabía que iba a pasar la noche en la cárcel de Marcos Paz, adonde llegó pasadas las 21. El Complejo Federal II, ubicado en esa localidad, fue inaugurado en 2000, aloja a unas 1500 personas y tiene pabellones para presos comunes, de alta peligrosidad y de fuerzas de seguridad. En este último se encuentran los represores Carlos Suárez Mason y Julio Simón, alias "Turco Julián".

Pero Chabán estará absolutamente aislado en el módulo 2 del pabellón 7. No tendrá contacto con ningún otro detenido, sólo con personal del SPF y las visitas que reciba. Deberá permanecer en su celda, vigilado a través de la mirilla por los guardias y por la cámara, y sólo podrá estirar las piernas en un pequeño patio. "Tiene una cama, un pequeño escritorio y un baño pero todo amurado, no hay mobiliario, para evitar cualquier riesgo", describió a este diario un funcionario bien informado, en alusión al temor de que Chabán intente suicidarse. Tendrá asistencia psicológica, psiquiátrica y medicación. Toda la estruc-

Polémica por posibles fallas de seguridad en los subtes porteños

El Ente Unico Regulador de Servicios Públicos de la Ciudad desembarcó ayer en las estaciones de subtes para señalar diversas fallas en los sistemas de seguridad, que indicó en un informe. Entre ellas los nuevos molinetes, que no son removibles como exige el contrato de concesión. Metrovías rechazó las acusaciones e hizo notar que la entidad encargada de controlar el servicio es la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), que depende de la órbita nacional y no de la ciudad. Dispuesto a pelear por la competencia porteña sobre el control de los servicios que allí se prestan, Julio Balbi, director del Ente, le llevará el viernes al secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, una propuesta para armar un plan de contingencia en caso de emergencia en la red de este transporte.

"En la rutina, el ente siempre encuentra anomalías, falencias en la señalización y carencia de algunos matafuegos", contó Balbi a este diario. "Faltan carteles de concientización para el usuario, para que sepa qué hacer ante una emergencia. Los que hay no son muy accesibles a la visión", dijo. En cambio, "los carteles de publicidad se ven siempre".

Otra objeción del ente fue la falta de funcionamiento de varias escaleras mecánicas. La más notoria es la que está inmóvil en la estación Diagonal Norte (Línea C), una de las más transitadas por los 600 mil usuarios diarios del servicio. "Hay escaleras clausuradas desde hace meses, cuando por contrato no pueden estar detenidas por más de dos horas semanales", indicó Balbi.

El director del ente comentó que, "según el contrato de concesión", al cambiarse los molinetes de cospel por los actuales de tarjeta, "se tenían que poner unos que no fueran fijos. Tenían que ser móviles, para que en caso de evacuación se los retire para no obstruir la salida de los pasajeros". Balbi contó que todas estas irregularidades pueden ser motivo de "multas, inhabilitación y hasta de caducidad de la concesión".

Metrovías salió al cruce y desestimó el informe del ente regulador. En un áspero comunicado, negó "rotundamente" la existencia de deficiencias en sus sistemas de seguridad. "Todas las estaciones y coches cuentan con matafuegos y personal capacitado para operarlos", aseveró, y sostuvo que "todas las salidas de las estaciones están debidamente señalizadas de manera clara y visible. Además, existe un Cuerpo de Intervención Rápida (CIR) especialmente capacitado para operar en situaciones de emergencia".

Amén de estas explicaciones, la empresa aclaró que "el órgano de control de los subtes es la CNRT, que conoce los planes anti-catástrofe y los trabajos que realiza Metrovías para asegurar los más altos índices de seguridad posibles". Prueba de ello "es la ausencia de incidentes que orgullosamente podemos mostrar", manifestó Metrovías. Y precisó que "trabajamos temas de seguridad permanente con Defensa Civil, la Superintendencia de Bomberos, la Cruz Roja y el SAME".

Informe: Sebastián Ochoa.

El Ente de la Ciudad advirtió sobre fallas en los sistemas de evacuación, entre ellas, la presencia de molinetes fijos. Metrovías dice que cumple con todas las medidas.

Pablo Piovano


El Ente dice que los molinetes, según el contrato, deben ser móviles.
"En caso de evacuación, se los retira para no obstruir la salida."

SE NEGO A DECLARAR Y FUE TRASLADADO A UNA CELDA DE MAXIMA SEGURIDAD

en la antesala de la prisión preventiva

Desde ayer está en una celda de Marcos Paz, solo, vigilado mediante cámaras con audio por tres efectivos. La decisión se vincula con un informe psicológico: Chabán sufre "una ansiedad de tipo persecutorio de alto riesgo" que, para la jueza, podría llevarlo a quitarse la vida. Su procesamiento es inminente.

Télam



Según D'Attoli, Chabán está "deprimido como cualquiera que sabe que va a estar largo tiempo preso".

tura del SPF se movilizó por la responsabilidad que implica el nuevo huésped, a tal punto que hoy José Luis Soria, su director, visitará el complejo para verificar las medidas de seguridad.

El informe que inquietó al juzgado indica que Chabán habla en forma permanente de la muerte. El perito psicólogo que lo entrevistó determinó que "no hay indicadores que manifiesten culpa ni remordimiento". Al mismo tiempo, destacó una serie de "signos sugestivos", como la resistencia a dar la mano. Una muletilla permanente en su boca es la palabra "disculpe". Y hacia el final de la entrevista el profesional se sorprendió cuando el empresario le dijo: "Casi le diría que me siento mal porque me tratan bien". El informe concluyó que sufre una "ansiedad de tipo persecutorio de alto riesgo", lo cual puso en alerta a quienes tienen su custodia, es decir, la Justicia y el SPF. Quienes lo han visto sospechan de una estrategia de simulación (lo bautizaron "Chatrán"), pero losinvestigadores, e incluso su defensa, han descartado, al menos por el momento, la posibilidad de la inimputabilidad. Y todos están seguros de que, cuando se decida a hablar, será un ventilador que salpique a más de uno.

En medio de un nuevo e impresionante operativo de seguridad, que incluyó un helicóptero y Guardia de Infantería, Chabán llegó a Tribunales poco antes de las 7 de la mañana. La audiencia se postergó un par de horas debido a un corte de energía que afectó al tercer piso del Palacio de Tribunales, y en ese lapso el imputado se negó a aceptar la comida que le ofrecieron. Durante los sesenta minutos que estuvo en el despacho de la jueza María Angélica Crotto, donde se presentó en ojotas y remera, fue informado de los nuevos elementos en su contra que hay en el expediente, entre ellos, un nuevo peritaje realizado por el INTI que confirmó, según pudo saber **Página/12**, la presencia de cianuro como producto de la combustión de los materiales que había en República Cromañón (*ver aparte*). También lo notificaron de las seis nuevas muertes del caso (suman 191) y de más de un centenar de nuevos testimonios que lo inculpan. La jueza podría haber demorado la definición de la situación procesal si estuviera esperando el resultado de alguna medida de prueba, pero esto fue descartado por la fuente consultada por este diario, que especuló con que la resolución sobre el procesamiento es "inminente".

Según su abogado, Pedro D'Attoli, el empresario "se siente responsable" de lo ocurrido y está "deprimido como cualquier persona que sabe que va a estar largo tiempo presa". El letrado aseguró que apenas se levante el secreto de sumario podrá leer los 23 cuerpos que ya acumuló el expediente y recién después establecerá la estrategia de defensa para que Chabán esté en condiciones de responder las preguntas de la magistrada.

Al ingresar a Tribunales, D'Attoli había asegurado que "hubo coimas" en el caso. Al salir, aclaró que "hay muchos Cromañones que no fueron incendio de casualidad", en un reconocimiento de que su cliente pagó sobornos. Ante una pregunta de este diario, el abogado se negó a dar detalles. Sin embargo, es claro el intento de apuntar a quienes cobraron esas coimas como corresponsables de la tragedia de Once. "Los mismos inspectores que antes habilitaron son los que ahora clausuran los mismos locales", lanzó el defensor ante las cámaras. Y se quejó de que "muchos se esconden ahora en despachos públicos". Cuando le retrucaron que Chabán también había escapado de la escena del incendio, D'Attoli respondió que lo hizo "porque se asustó".

Peritaje

Por iniciativa de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, el INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) realizó un peritaje que desde el lunes integra las 4 mil fojas del expediente. Los expertos analizaron los materiales que había en el local República Cromañón (la media sombra, la guata y el poliuretano), así como el circuito de propagación del fuego y los gases tóxicos. El resultado confirmó que, además de monóxido de carbono, el humo tóxico que asfixió y envenenó a las víctimas contenía "restos de cianuro". El INTI interviene cuando no hay en el país otro organismo calificado para realizar este tipo de peritajes. Por su parte, el abogado D'Attoli pidió que lo dejen visitar el lugar, que dijo no conocer, para hacerse una "composición de lugar".

Alvarez con Fernández

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, analizó ayer con el secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez, las medidas adoptadas para dotar de mayor seguridad a las discotecas de la ciudad de Buenos Aires. Según trascendió, los funcionarios habrían conversado sobre el próximo paquete de medidas vinculadas con la seguridad, que anunciará en estos días el gobierno porteño.

Según fuentes de la Casa Rosada y del gobierno porteño, el encuentro se llevó a cabo poco antes del mediodía, en el despacho del jefe de ministros. Fernández y el secretario de Seguridad porteño hicieron un balance de las medidas implementadas después de la tragedia del Once y debatieron sobre la situación de los lugares inspeccionados por funcionarios comunales y bomberos.

Hasta ayer, de acuerdo con las últimas inspecciones, ninguno de los boliches está en condiciones de reabrir.

61 internados, 33 en terapia

Ayer, siete pacientes internados a causa del incendio del boliche República Cromañón fueron dados de alta, con lo cual el número de internados por la tragedia descendió a 61 personas que se encuentran en distintos hospitales de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Según precisaron fuentes de la Secretaría de Salud porteña, 28 de los internados evolucionan favorablemente en salas comunes; en tanto, los 33 restantes se mantienen en áreas de terapia intensiva. Todos presentan cuadros de asfixia, lesiones en el sistema respiratorio y quemaduras.

El detalle de estos datos indica que en los centros sanitarios porteños se albergan a 25 pacientes, 13 de los cuales están en terapia y 12 en salas comunes; mientras que en las instituciones bonaerenses hay seis, y uno en terapia. En el Hospital de Clínicas se atienden a ocho heridos, cuatro de ellos en grave estado. En hospitales y sanatorios privados porteños hay 22; diez en terapia y 12 en salas comunes. Del total, 38 son hombres y 23 mujeres. Estas cifras mantienen la cantidad de 191 muertos.

PARA FAMILIARES DE MUERTOS Y TAMBIEN PARA HERIDOS

Un proyecto de indemnización

Legisladores de Compromiso para el Cambio presentaron un proyecto que prevé indemnizar a víctimas de la tragedia de Cromañón. La iniciativa contempla tanto a los familiares de quienes fallecieron en el incendio como a quienes sufrieron lesiones físicas directamente derivadas de lo que ocurrió la noche del 30 de diciembre en el boliche de Once. Según explicó a *Página/12* el diputado Martín Borrelli, uno de sus impulsores, el proyecto parte de la base de que "el Estado, tarde o temprano, va a tener que responder a las demandas por indemnización. Por eso no tiene sentido agregar a los familiares la carga de tener que sostener un pleito en Tribunales durante varios años", consideró.

En los casos de fallecimiento, el monto previsto por el proyecto es de 300 mil pesos. Para acceder a la indemnización –si se aprueba la norma–, los familiares deberán emprender el trámite sucesorio que los declara herederos. Una vez completado este requisito, podrán acudir a la Procuración General de la Ciudad, donde debe presentarse la solicitud del beneficio. A partir de ese momento, "el gobierno porteño tendrá treinta días para pagar", explicó el legislador.

En el caso de los heridos y lesionados, deberán presentarse en el mismo lugar con sus certificados médicos o historias clínicas. Una junta médica será la encargada de chequear esos datos y establecer si se trata de lesiones gravísimas, graves o leves. Los montos respectivos de los resarcimientos serían de 180 mil pesos, 100 mil y 50 mil, y el plazo que tendrá el gobierno para hacerlo efectivo también sería de treinta días.

Requisito: ***El cobro de la indemnización implica "la renuncia a iniciar cualquier juicio civil tendiente a percibir de la ciudad suma alguna en concepto de resarcimiento".***

En uno de sus artículos, el proyecto aclara que el cobro de la indemnización implica "la renuncia a iniciar o proseguir cualquier tipo de acción judicial de carácter civil tendiente a percibir de la ciudad el cobro de suma alguna en concepto de resarcimiento por daños actuales y/o futuros sufridos con motivo del siniestro".

"Creemos que cualquier juzgado va a encontrar que, por acción u omisión, el gobierno de la ciudad es corresponsable –argumentó Borrelli–, porque si se hubiera ejercido el poder de policía, si se hubiera inspeccionado, esto no habría ocurrido. Además de Omar Chabán, sus socios y la persona que prendió la bengala, el Estado va a estar involucrado", afirmó.

Para redactar los 19 artículos que conforman la iniciativa, los legisladores de Compromiso para el Cambio revisaron antecedentes tanto internacionales como nacionales. Entre los primeros, Borrelli enumeró la indemnización dispuesta "tras los atentados a las Torres Gemelas y Atocha". A nivel local, se evaluó "desde la ley de indemnización a familiares de desaparecidos hasta uno más reciente presentado por Néstor Kirchner para las víctimas de la represión en diciembre de 2001".

Informe: Daniela Bordón.

PAGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
3. AUTOMOVILISMO. PRIMERA PARTE



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 3
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12

El ex marino volvió a negar haber participado en los crímenes de la última dictadura, pero justificó la obediencia debida. Su declaración estuvo plagada de contradicciones. El caso del cuñado del embajador Bettini.



El ex marino Adolfo Scilingo cambió su estrategia y habló. Se lo vio en buenas condiciones físicas.

EL CONTRADICTORIO TESTIMONIO DE SCILINGO EN MADRID

De falsa víctima a victimario

Primero intentó hacerse la víctima, pero no le dio resultado. Nadie creyó en su desmayo simulado. Después quiso despegarse y dijo que no participó de los vuelos de la muerte. Pero ya lo había admitido. Ayer probó una nueva estrategia: justificarse. "En la Armada uno cree ciegamente en lo que dice su superior y tiene que obedecer ciegamente. Si el superior dice 'vamos para allá que tenemos que matar', es así", dijo Adolfo Scilingo al declarar en Madrid, en el juicio en el que está acusado de genocidio, terrorismo y torturas.

El ex marino continuó ayer el testimonio que había comenzado el lunes, después de reponerse rápidamente del estado calamitoso en el que se había presentado el viernes, en el inicio del juicio. Como los informes médicos no permitían dudar de que se trataba de una simulación, comenzó a hablar.

La defensa de la obediencia debida no es nueva en Scilingo. De hecho, una de las razones que lo motivaron a hacer su confesión –según le dijo al periodista Horacio Verbitsky en *El Vuelo*– fue que los superiores no se hacían cargo de lo que habían mandado hacer a sus subordinados.

Ayer, la apología del cumplimiento de órdenes aberrantes no implicó que el represor reconociera lo que antes había reconocido, sino al contrario. Scilingo tuvo que hacer malabares discursivos para negar lo que había repetido hasta el cansancio en cartas, entrevistas periodísticas, un libro de su autoría y ante el juez Baltasar Garzón: su participación en dos vuelos de la muerte en los que treinta personas "fueron arrojadas a aguas del Atlántico Sur". Su declaración estuvo llena de contradicciones, que fueron puestas en evidencia por los abogados acusadores.

Scilingo admitió que en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) había "personas detenidas", pero negó que fuera "un centro clandestino de detención" ya que sus operaciones –aseguró– "eran oficiales". Reconoció que existían los grupos de tareas, pero negó saber a qué se dedicaban más allá de "la inteligencia y la lucha contrasubversiva". "Era supersecreto. No pregunté porque pasaba a ser el enemigo. Preguntar demasiado era pasar a ser sospechoso", afirmó. A la vez, en otro tramo de su testimonio señaló: "Estas actividades no pueden ser secretas porque se hacían dentro de la estructura militar".

El ex marino insistió en desmentirse a sí mismo y repitió que mintió cuando confesó que había arrojado a 13 y 17 prisioneros al mar en dos vuelos. "Los datos falsos eran con respecto a mí, pero lo demás tiene coherencia", argumentó, aunque también admitió que vivía en el "edificio de los oficiales", donde estaban los integrantes del grupo de tareas.

Fue confuso al explicar las razones de su supuesta fábula. "Dijo que lo hizo para que todo se investigara, pero eso no tiene sentido si todo era falso", señaló Carlos Slepoy, uno de los abogados de la Acusación Popular. Después centró su argumento en el "odio" al dictador Emilio Eduardo Massera. Según dijo, quería vengarse de él porque había ordenado secuestrar a su hermana, María Adela, que murió hace unos años de cáncer de mama. Llorando, aseguró que la mujer evitó ser detenida en 1977 por advertencia de Enrique Yon, otro represor de la ESMA. "Por ahí piensan que soy un monstruo, pero no estoy tan seguro de que hubiera salvado a mi hermana si hubiera formada parte del grupo operativo de tareas". agregó.

Scilingo aseguró que Yon "le abrió los ojos" y que fue él quien le contó que las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet habían sido víctimas de uno de los "vuelos" y que la sueca Dagmar Hagelin tuvo también ese destino o "una inyección con incineración".

Cuando otro de los abogados de la acusación popular, José Luis Galán, le preguntó si él mismo había torturado, respondió: "Yo soy electricista, qué tenía que ver yo con eso". Precisamente su cargo como jefe de Automotores y Electricidad de la ESMA es uno de los elementos objetivos que complican a Scilingo, encargado, por ejemplo, del mantenimiento de los autos en los que se realizaban los secuestros.

Durante un tramo de la larga audiencia –que se extendió desde las once de la mañana hasta las nueve de la noche–, el represor tuvo que responderlas preguntas de la abogada Carmen Lamarca, representante de Marta Bettini, hermana del embajador de Argentina en España, Carlos Bettini.

Scilingo afirmó que el cuñado del embajador, Jorge Devoto –que era teniente de fragata– "fue arrojado consciente" al Río de la Plata. Según aseguró, el actual jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, le dijo que

Devoto fue al edificio Libertad "a preguntar por su suegro, lo detuvieron y después lo arrojaron al Río de la Plata". El represor argumentó que Godoy le dijo eso para que no hablara. "Me dijo si recordaba lo que había pasado con el traidor Jorge Devoto y que me acordara de su familia", declaró ante el tribunal el ex marino. El caso de Devoto fue "una de las grandes barbaridades que ha hecho la Armada", señaló luego de negar haber visto en la ESMA a Antonio Bettini, padre del embajador.

La mujer de Scilingo

"La ETA no es ni la centésima parte de lo que eran montoneros y el ERP. La incompetencia de España está clarísima", expresó la esposa de Adolfo Scilingo, María Marcela Vallés, en un descuidado despliegue de verborragia. Además de cuestionar el proceso judicial que enfrenta su cónyuge, la mujer criticó a los organismos de derechos humanos y destacó el "apoyo" popular a la dictadura militar.

Vallés sacó a relucir uno de los peores argumentos de los represores: "Nunca se habló de las mujeres embarazadas que quedaban a propósito (para que no las torturen), porque al principio se las respetaba. ¿Cómo puede ser si en su mayoría no estaban casadas?", agregó. La frase difícilmente ayudará a su esposo o conmoverá a los jueces que lo están juzgando.

"Lo que pasa es que en España no tienen ni idea de lo que pasó. Creen que un día, un 24 de marzo, se levantaron Massera y Videla y dijeron 'Bueno, vamos a secuestrar gente y a matar gente', cuando la gente lo pidió desesperadamente y salió a la calle feliz porque realmente no se podía vivir", fue la interpretación que dio la mujer. Para Vallés el desconocimiento de los hechos en la península ibérica desautorizaría a la Justicia española a encarar el proceso contra su marido.

LA DESAPARICION DE MIGUEL RAGONE

Citación para Menéndez

El represor Luciano Benjamín Menéndez deberá declarar mañana ante la Justicia de Salta por la causa sobre la desaparición en marzo de 1976 del ex gobernador salteño Miguel Ragone. La investigación, reabierta en octubre, también involucra al ex jefe del Ejército de Tucumán y ex gobernador de esa provincia, Domingo Bussi, quien estaba citado para hoy pero rehusó presentarse argumentando problemas de salud.

Ayer declaró el ex titular de la Guarnición Salta del Ejército, Carlos Mulhall, sospechado de ser uno de los principales responsables de la desaparición de Ragone. Según informaron fuentes judiciales, Mulhall "brindó algunas precisiones para el esclarecimiento de la causa". Para la indagatoria, el ex militar tuvo que ser trasladado desde Buenos Aires, donde permanece con detención domiciliaria por su supuesta intervención en la Masacre de Palomitas.

La causa por la desaparición de Ragone fue reabierta el 22 de octubre y en diciembre fueron procesados el coronel retirado Miguel Gentil y los ex policías Rubén y Pedro Herrera. Posteriormente fueron imputados como responsables Mulhall, Menéndez y Bussi.

Nina en el Ministerio

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados marchó ayer desde la plaza San Martín hasta el Ministerio de Trabajo. "Reclamamos 700 planes caídos durante 2004. También venimos a exigir trabajo genuino de seis horas para los argentinos, que se abran las fábricas y un sueldo de 700 pesos para los que tienen trabajo", aseguró Nina Peloso, esposa del líder del MIJD, Raúl Castells, quien fue recibida por funcionarios del Ministerio. Después, Peloso anunció que el MIJD, junto con otras organizaciones políticas y sociales, llevará adelante "una fuerte campaña" de cara a los comicios legislativos de octubre, que incluyen su candidatura a senadora nacional por la provincia de Buenos Aires.

Robaron la casa del Oso

La Federación Tierra y Vivienda (FTV) denunció ayer que la casa del dirigente piquetero Martín "Oso" Cisneros, asesinado el 25 de junio del año pasado en La Boca, sufrió un robo el fin de semana pasado. De acuerdo a declaraciones de los dirigentes de la FTV, la casa ubicada en Olavarría 284 de La Boca, que se encuentra bajo custodia judicial, sufrió el robo de un lavarropas. Ex compañeros de militancia de Cisneros explicaron que la denuncia fue formulada en la fiscalía barrial de La Boca ante la desconfianza que genera la policía de la zona, a la que la FTV acusa de vinculaciones con el asesino de Cisneros.

Esteche en Tribunales

El líder de la agrupación Quebracho, Fernando Esteche, abandonó ayer su condición de prófugo y se presentó ante el juez Juan José Galeano, quien formalizó la eximición de prisión. "Creemos que es una resolución bastante buena porque desarma la trampa jurídica de (el ministro del Interior) Aníbal Fernández, el fiscal de la derecha reaccionaria (Carlos) Stornelli, y el juez Galeano, acostumbrado a comprar culpabilidades", aseguró Esteche, imputado en una causa que investiga los disturbios producidos frente al Ministerio de Economía durante una marcha en contra del FMI que se realizó el 1º septiembre del año pasado. Según adelantó el juez Galeano en la audiencia de ayer, el líder de Quebracho será convocado a declarar en febrero y tras la indagatoria quedaría procesado.

Enríquez y Cromañón

El legislador porteño Jorge Enríquez aclaró ayer que no sólo está a favor de la interpelación a Aníbal Ibarra por el incendio en República Cromañón, sino que fue uno de los primeros en presentar un proyecto en este sentido. "Con lo que no estoy de acuerdo es con generar una crisis institucional forzando la salida del jefe de gobierno", explicó Enríquez en relación al intento de un sector de macrismo de desplazar a Ibarra.

LA PELEA DUHALDE-SOLA

Sandra Cartasso



Gentileza El Día de La Plata



ALFREDO ATANASOF, DIPUTADO DUHALDISTA

"Ganamos en la interna"

Por Diego Schurman

Suele decir lo que Eduardo Duhalde calla. Fue su ministro, es su lugarteniente y será su aliado por siempre. Por eso, cuando el diputado nacional Alfredo Atanasof opina, el peronismo toma apuntes. Y sobre todo en estas horas en que duhaldistas y felipistas intentan en vano poner sordina al enfrentamiento. "A Solá le garantizamos la gobernabilidad, pero lo aplastamos en la interna", dice, demostrando que la pelea está más viva que nunca.

–¿El veto del gobernador a la ley de Presupuesto votada por el duhaldismo fue tomado como una derrota por Duhalde?

–Nooooooo. Los medios le dieron una trascendencia que no tiene. La falta de noticias de enero hicieron que lo que es apenas un cambio de opiniones se convierta en una guerra que nunca fue.

–Disculpe, pero los legisladores de Felipe Solá dijeron que el duhaldismo está defendiendo una "caja negra".

–Es cierto que hubo cruces fuertes. Pero los justicialistas somos como los gatos: cuando nos peleamos, en verdad nos estamos reproduciendo. Pero nada hace peligrar ni la unidad del PJ ni la gobernabilidad de Solá.

–Pero a esta altura es un secreto a voces la existencia de cajas negras que financian las campañas políticas...

–... esas son pavadas. Es una discusión inexistente. Todos aprobaron, incluso algunos senadores felipistas, la ley de Presupuesto impulsada por el gobernador, con algunas modificaciones. Además, más allá de nuestras diferencias con Solá, seguimos siendo garantes de la gobernabilidad de Solá. Duhalde es el principal garante de la gobernabilidad de Solá.

–¿Y entonces por qué el duhaldismo aprobó un aumento de 33 millones de pesos? ¿Cuál iba a ser el destino de esos fondos?

–Yo no participé en la elaboración del Presupuesto de los fondos porque soy diputado nacional. Pero a juzgar por las opiniones de mis colegas, de ninguna manera el dinero iba a tener la direccionalidad que le atribuyó el diputado (felipista, Raúl) Pérez.

–¿Y por qué razón Pérez habló de "caja negra"?

–Perón tomó de los grandes pensadores griegos los valores humanísticos, y del magisterio social de la Iglesia el sentido de dignidad y trascendencia. Junto a la defensa de lo nacional y lo popular, son los valores de la doctrina justicialista. Eso define a un justicialista, y no conceptos como "lo nuevo" o "lo viejo". Eso lo dicen personas que tienen escasa memoria de sus propias historias, y a veces en su prédica coinciden de manera alarmante con los adversarios externos que no se cansan de proclamar el fin del PJ. Pérez dijo cosas inexistentes.

–¿Para usted es un delirante?

–Se lo digo de esta manera: lo que dijo no contribuye a nada.

–Pérez supuestamente habla por Solá. ¿Le atribuye algún error a Solá?

–Sí, en el caso puntual del Presupuesto le faltó diálogo con los legisladores. Por eso veo positivo que ahora convoque al diálogo.

–¿El duhaldismo considera un despecho la actitud de Solá?

–... Mmmm, no sé. De todas formas, en las internas, la línea Lealtad, que responde a Eduardo Duhalde, va a aplastar a Solá.

–¿El duhaldismo se va a desquitar del veto de Solá haciendo valer su fuerza en las internas programadas para abril?

–La interna es el camino natural para confrontar ideas, proyectos y candidaturas. Y le vamos a ganar por amplia mayoría a Solá.

–Solá dijo que no quiere ser un títere de nadie.

–Me parece bien lo que dice. Pero también tiene que entender que los parlamentarios pueden tener su propia visión, en el libre marco de las instituciones democráticas. En lo partidario también hay que comprender en este caso que la mayoría del PJ reconoce en Duhalde a su conductor.

–Veo que el duhaldismo sigue molesto con Solá por haber creado su propia corriente.

–... nnnno. Cada uno hace lo que cree conveniente. Nosotros tenemos nuestra línea que es "Lealtad". A Solá lo vamos a confrontar con Lealtad.

–La palabra lealtad es recurrente en el PJ. Parece que no hay posibilidades de visiones distintas. ¿Por qué Duhalde se sacó de las casillas con el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini?

–Balestrini lo calificó de "señor feudal". Y no coincido con él. No fue una expresión importante. Duhalde tiene su espacio en la historia. Condujo con éxito a la Nación luego de la anarquía post Alianza que amenazaba la continuidad democrática. No hay que generar tensiones donde no existen.

–¿No es generar tensión que usted salga a propiciar la candidatura de Chiche Duhalde sabiendo que desde la Rosada impulsan a Cristina Kirchner?

–Dije que antes que Cristina prefería a Chiche, porque tenía un fuerte reconocimiento de los bonaerenses. Pero no me haga hablar más, por favor.

RAUL PEREZ, LEGISLADOR FELIPISTA

"Fue un gesto de autoridad"

Por Miguel Jorquera

Desde la Legislatura, Raúl Pérez fue un crítico feroz de la postura duhaldista y estuvo entre los más fervientes impulsores del veto total del presupuesto que le recortaba poderes a Felipe Solá. Como diputado presentó un proyecto para definir que la banca es del partido y no del legislador. Ocupó por tres períodos consecutivos la presidencia del Concejo Deliberante de La Plata pero sólo se considera un aliado de Julio Alak. Le gusta más que lo llamen un "felipista puro".

–Usted fue uno de los diputados que más batalló a favor del veto del presupuesto. ¿Qué piensa ahora que Solá tomó esa determinación?

–Fue un gesto de autoridad política y sobre todo de responsabilidad ante la gestión de gobierno provincial. De autoridad porque no era el proyecto que él había enviado a la Legislatura y lo vetó. Y de responsabilidad porque complicaba su gestión con cuestiones que nada tienen que ver con la transparencia de los actos de gobierno, que ya están controlados por el Tribunal de Cuentas, la Fiscalía de Estado y el contador general de la provincia. Todos en manos de la oposición. Creo que es una experiencia histórica que no sé si se da en alguna otra provincia.

–¿De verdad era imposible gobernar con el presupuesto modificado?

–Con su decisión, el gobernador prefirió no complicar aun más la confrontación institucional. Está claro que no se puede gobernar con trabas legislativas que hacían necesario tener que recurrir cada semana al Parlamento para implementar medidas de política salarial, nombramiento de personal, atender una emergencia climática, construir un puente o un camino. Tener que recurrir tantas veces a la Legislatura para poder gobernar se transformaba en un problema institucional.

–Pero en el caso de la obra pública existía la posibilidad de conformar una comisión bicameral.

–No soy partidario de que los legisladores se conviertan en un ente de control. Están para legislar. Para la obra pública ya existen controles a través de convenios con universidades públicas y las organizaciones no gubernamentales. Y además ésa es una facultad del gobierno provincial.

–¿Cómo evalúa el gesto del duhaldismo de aceptar el diálogo al que convocó Solá?

–Es bueno que acepten el diálogo, tan importante como que reconozcan que eso, diálogo, es lo que faltó en la Cámara y en especial en el bloque del PJ. Somos el bloque oficial y no el opositor.

–¿Cómo va a ser ahora gobernar con el presupuesto del año 2004?

–Va a quedar corto, son 3 mil millones de pesos menos, más la posibilidad de un mayor endeudamiento con el Estado nacional. El otro tenía un cálculo de ingresos y erogaciones mucho más alto. Considero que Solá debería enviar otro proyecto de presupuesto para que sea tratado por la Legislatura en febrero o marzo.

–¿Con el consenso previo del duhaldismo?

–La provincia necesita un presupuesto. Si hay que hacer una corrección que sea por consenso. Pero somos el bloque oficialista y tenemos la fuerza necesaria para sancionarlo.

–¿Son sinceras las declaraciones de Osvaldo Mércuri y Juan Garivoto en favor de un diálogo para zanjar las diferencias políticas?

–Con el tiempo vamos a ver. Creo que es positivo que acepten la propuesta. También tendrán que aceptar que hay que bajar el gasto de la Cámara de Diputados, cuyo aumento de 33 millones es tremendo.

–Hubo un cruce de acusaciones muy duras, ¿hay lugar para un acuerdo?

–No hay que volver sobre los dichos sino sobre los hechos. Es importante que nos digamos las cosas de frente en un diálogo transparente y claro, sin dobles discursos.

–¿Ya habló con Mércuri?

–Todavía no.

–¿Lo va a hacer?

–Es él, como presidente de la Cámara, quien nos tiene que convocar.

–¿Quedó resentido?

–No. Hago política, no es una cuestión personal.

–¿Le creyó a Eduardo Duhalde cuando dijo que confiaba en el diálogo que propuso Solá y que él no participaba en la disputa?

–Debían escucharlo los duhaldistas, para que no involucren más a Duhalde.

–¿Usted cree que involucraron a Duhalde sin consultarlo?

–No sé. A nosotros nos dijeron que las modificaciones al presupuesto eran una orden de Duhalde. Lo dijeron delante de varios diputados, además de que para llegar a algún acuerdo primero Solá debía hablar con Duhalde.

–¿Aunque limen las diferencias irán igual a internas?

–Seguramente habrá, allí confrontaremos. Pero ahora hay que gobernar la provincia.

DUHALDE SE MOSTRO AJENO AL CONFLICTO PERO SU TROPA HACE PLANES

La tregua que nadie se toma en serio

Sin ruborizarse, Duhalde aseguró que estaba "enojado" por la pelea abierta del PJ bonaerense. Sin embargo, los dirigentes duhaldistas hablan de guerra si Solá no consensúa un nuevo presupuesto.

Por Diego Schurman

Más allá de las palabras "desdramatizadoras", aquellas que Eduardo Duhalde regaló ayer a la prensa negando tensiones con Felipe Solá o instando a todos los sectores del justicialismo a concertar, la interna del PJ promete volver a entrar en eclosión. Concretamente, si no surge una ley de Presupuesto alternativa consensuada con el duhaldismo, los legisladores que responden al ex presidente podrían evitar el tratamiento del veto decretado por el gobernador y de esta manera mantener a Solá con las manos atadas para reasignar partidas.

La estrategia se la transmitió Duhalde a su círculo áulico y ya comenzó a ser puesta en marcha por los principales referentes provinciales. En lo que resta de enero, esperan que funcionarios de la gobernación llamen al diálogo, como propuso Solá, para estudiar en detalle la Ley de Presupuesto.

Luego del veto, el duhaldismo sabe que no habrá una norma similar a la que votaron, pero tampoco están dispuestos a aceptar a ciegas lo que impulsen desde la gobernación. Habrá que ver qué pasa con los 33 millones de pesos que se habían incrementado los legisladores, un dinero que para el diputado felipista Raúl Pérez iba a formar parte de las "cajas negras" que financian la interna del PJ.

Por ahora todos muestran públicamente vocación dialoguista, pero fuera de los micrófonos no se privan de seguir con los gritos de guerra. Desde las huestes de Solá insisten en que no serán disciplinados por el duhaldismo. Estos no dejan de quejarse por la "deslealtad" de aquél con Duhalde, quien en definitiva lo ayudó a consagrarse gobernador.

Hay un viejo diálogo que refleja los karmas de unos y otros. Ocurrió entre el presidente de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri, y el propio Solá poco antes del lanzamiento de la línea interna del gobernador, en diciembre pasado.

–No te conviene tirarte contra Duhalde. Si lo hacés, te extermina –le advirtió Mércuri.

–Yo no me tiro contra Duhalde sino contra algunos duhaldistas. Díaz Bancalari me caga. Garivoto no me da pelota... –contestó en alusión a los jefes de las bancadas de diputados del peronismo, nacional y bonaerense.

Evidentemente, Solá no quiere ser más, como alguna vez se autodefinió, la pelotita de una partida de tenis entre Duhalde y Kirchner. Y Duhalde, ya todos lo saben, detesta que le discutan poder en su patria bonaerense.

Durante la jornada de ayer, la ausencia de las principales cabezas del conflicto ayudaron al clima de paz ficticia que se esmeraban en enarbolar algunos referentes justicialistas. Solá se subió por la tarde al Jumbo que lo llevó a París junto al presidente Néstor Kirchner. Duhalde viajó a Caracas para la cumbre con el mandatario venezolano Hugo Chávez. Parecía una ironía del destino: Graciela Giannettasio quedó interinamente a cargo de la gobernación.

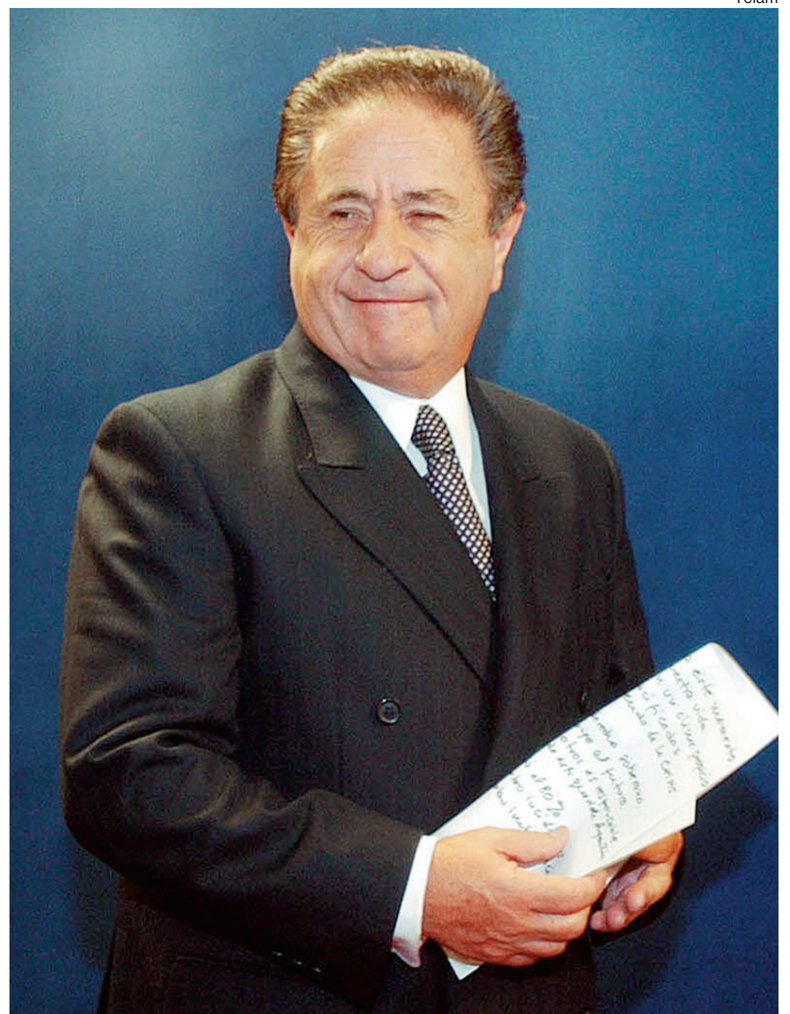
Al advertir sobre la posibilidad de un "golpe institucional", los felipistas siempre imaginaron que la vicegobernadora tomaría gustosa el cargo de Solá. La mujer es, además, la interlocutora dilecta de Duhalde para la estrategia con la que se buscará cercenar el poder del mandatario provincial. A ella y a Mércuri les bajó la misma orden: propalar la idea de que el duhaldismo garantizará la gobernabilidad de Solá y desdramatizar una pelea que en la sociedad se leyó primordialmente como un problema de dinero y poder, y no como una preocupación real por las necesidades de la gente.

El propio Duhalde hizo ayer una pirueta discursiva al hablar por radio para aparecer como distante del conflicto, como si no fuera uno de sus principales protagonistas. Dijo que está "enojado" por el tenor de la interna y exigió a los sectores involucrados que "no deben avergonzar al justicialismo".

Si Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, abandonaran por un instante su decisión de no involucrarse públicamente en la pelea, podríancontar con lujo de detalles cómo el propio Duhalde atizó la misma interna de la que ahora se muestra ajeno. En la reunión que los tres mantuvieron el último viernes en la Casa Rosada, el ex presidente no sólo despotricó contra Solá sino también contra el intendente de la Matanza, Alberto Balestrini, alineado con el felipismo y muy bien visto por el Gobierno.

Tanto a Solá como al intendente matancero, el duhaldismo se las quiere cobrar con la interna que probablemente se realice en abril. De esa elección surgirá casi una treintena de candidatos a legisladores del PJ provincial, además de los postulantes a concejales. Duhalde quiere aplastar al gobernador en esa elección –así lo admite su propia gente– y también doblegar a Balestrini en su territorio, fogoneando la alianza de las fragmentadas corrientes peronistas que allí conviven. Queda claro que la tregua declamada es precisamente eso, una declamación.

Télam



Eduardo Duhalde hizo lo posible por mostrarse ajeno a la pelea.
"No deben avergonzar al justicialismo", adoctrinó a los dirigentes.

Daniel Jayo



Alberto Iribarne.
Es secretario de Seguridad.

DyN

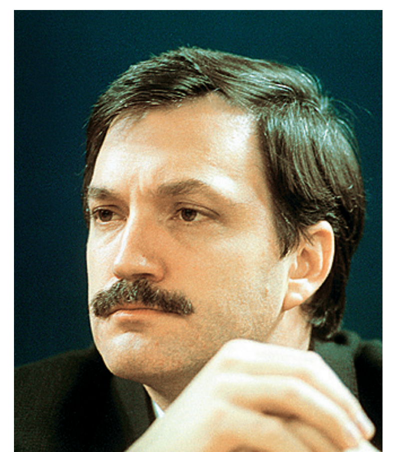


Juan José Alvarez.
Secretario de Seguridad porteño.

DyN



El ministro Horacio Rosatti sería un buen candidato para hacerle frente al socialismo en su provincia.
Otra explicación menos elogiosa dice que "en Presidencia esperaban más de su gestión en Justicia".



El ex fiscal Pablo Lanusse.
Es interventor de Santiago del Estero.



Joaquín Da Rocha.
Del Consejo de la Magistratura.

El ministro Horacio Rosatti podría dejar el cargo en noventa días. Su vocero dice que su candidatura como legislador de Santa Fe no está definida, pero ya hay varios postulantes para la cartera de Justicia. Los nombres y las razones de los aspirantes. El perfil buscado.

Hay varios candidatos que se prueban el traje de ministro de Justicia

Por Irina Hauser

Aunque su candidatura para diputado nacional es todavía un esbozo, en el Gobierno ya circulan especulaciones sobre quién podría reemplazar a Horacio Rosatti como ministro de Justicia, un cargo que podría dejar en noventa días. En la danza de nombres predominan varios apadrinados por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que ocupan cargos políticos en la actualidad. El listado incluye al secretario de Seguridad, Alberto Iribarne; al interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse; al nuevo secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez, y al jefe de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas. Impulsado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, también está en carrera Joaquín Da Rocha, representante del Poder Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura.

En varios pisos del propio Ministerio de Justicia dan casi por hecho que Rosatti abandonará el trono a lo sumo en tres meses, cuando llegue la hora del armado de listas para legisladores nacionales. Un argumento dice que sería buen candidato para hacer frente al socialismo en Santa Fe, donde el oficialismo tiene uno de los escenarios más complicados para las elecciones de octubre. Una explicación menos elogiosa agrega que "en Presidencia esperaban más de su gestión en Justicia".

Cerca de Rosatti acotan que su postulación no es un tema definido ni del todo claro. "Con el único que habla de candidaturas es con el Presidente, y de ésta no habló", sostuvo el vocero del ministro. "Hay algunos dirigentes que quieren lanzarlo para diputado. (El gobernador santafesino) Jorge Obeid lo sugirió. Es que tiene 71 por ciento de imagen positiva en la provincia", destacó. E insistió para despistar: "El está contento con el Ministerio". En esa cartera, distintos funcionarios advierten indicios de su partida en que "cada vez pasa menos tiempo en su despacho y más en Santa Fe", y que no se cubrieron puestos clave.

Como sea, en despachos oficiales en estos días analizan y ponen a circular nombres de posibles nuevos ministros. Buscarían a alguien con buenos contactos jurídicos y políticos, y también con reflejos para resolver conflictos institucionales como el que protagonizaron el año pasado la Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura por quién aumentaba los sueldos en la Justicia, del que Rosatti huyó despavorido.

◆ Iribarne sería uno de los favoritos del jefe de Gabinete para la cartera judicial. Parece que está incómodo en su rol actual, como secretario de Seguridad nacional, ya que tiene un margen de acción acotado producto de su mala relación con el titular de Interior. Un antecedente que puede jugarle en contra es haber trabajado con Carlos Corach en el menemismo. En 2002 se alineó con el gobierno duhaldista de transición y ocupó el mismo cargo ahora, pero que entonces integraba la estructura del Ministerio de Justicia, que encabezaba Juanjo Alvarez. Con el gobierno de Néstor Kirchner, hasta mitad del año pasado, Iribarne fue titular de la Sindicatura General, el órgano que controla los gastos del Estado, donde Alberto Fernández viene procurando tener funcionarios de confianza.

Perfil: ***Buscarían a alguien con buenos contactos jurídicos y políticos y con reflejos para resolver conflictos institucionales como el de la Corte y el Consejo.***

◆ La reaparición de Juanjo Alvarez en el escenario político nacional con su incorporación al gobierno porteño parece ir más allá de un operativo de salvataje tras la crisis desatada por la tragedia de República Cromañón. Con aires de interventor, respaldado por Eduardo Duhalde y en cierta medida por la Casa Rosada, Alvarez apuntaría mucho más alto. En principio, ya se consiguió un lugar en la tómbola de candidatos a suplantar a Rosatti. Pero cada vez más voces oficiales relativizan esa opción y le atribuyen aspiraciones a mayor escala, como llegar a la gobernación bonaerense. Mientras se va armando su tablero, Alvarez mantiene su licencia de 120 días como diputado nacional.

◆ El Gobierno prevé hacerle algún lugar a Lanusse cuando termine su tarea de interventor en Santiago, después de las elecciones de gobernador previstas para el 27 de febrero. Una opción es el Ministerio de Justicia, un lugar que ya conoció como secretario de Justicia de Gustavo Beliz. Perotodavía no está descartado que el ex fiscal sea candidato a diputado por la Capital. En el kirchnerismo, de todos modos, le tienen más fe en un cargo ejecutivo que como legislador. También pensaron en hacer un enroque y darle la Oficina Anticorrupción (OA) si Fleitas ascendiera a ministro.

◆ Más de un funcionario del entorno de Kirchner cree que el papel de ministro sería mucho más confortable y rendidor para Fleitas que el de fiscal anticorrupción que ocupa desde mitad de diciembre. No sólo porque fue viceministro (de Beliz) sino porque su designación en la OA ya tuvo varias objeciones. Algunas se deben a que no es penalista ni experto en temas de corrupción sino que su fuerte es el derecho civil. Otros reproches señalan su cercanía con el Gobierno –en especial con el jefe de Gabinete– al que debe fiscalizar.

◆ El penalista Joaquín De Rocha es el hombre que fogonea Aníbal Fernández para el Ministerio de Justicia. Da Rocha fue nombrado durante el interregno de Duhalde como representante del Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura. Allí viene cultivando el bajo perfil y una performance cautelosa, rasgos que agradan a algunos kirchneristas.

KIRCHNER RECIBIRA A LA FAMILIA QUIÑONES ANTES DEL VIAJE A CUBA

Reencuentro con guiño presidencial

El médico Roberto Quiñones fue recibido por el canciller Bielsa, quien le confirmó el encuentro que solicitaba con Kirchner.

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner accedió a reunirse con la familia del médico Roberto Quiñones antes de mayo, la fecha prevista para el viaje a Cuba para visitar a su madre, Hilda Molina. No fue la única buena noticia que Quiñones recibió ayer. De boca del propio canciller Rafael Bielsa se enteró de que la carta que le envió Fidel Castro al gobierno argentino ofrece "todas las garantías para todo el grupo familiar" en caso de que quieran viajar a La Habana. Mientras digería las novedades, Quiñones evaluaba que ahora podría acompañar a su esposa y sus hijos en la travesía.

La reunión de ayer en Cancillería había sido pactada la semana pasada, cuando Quiñones y su asesor jurídico, el ex funcionario Eduardo Valdés, fueron a plantear un par de inquietudes respecto del viaje. Ayer volvieron para enterarse de la respuesta y se encontraron con que junto al representante permanente de Derechos Humanos de Cancillería, Horacio Méndez Carreras, los esperaba la plana mayor del ministerio: Bielsa, el vicecanciller Jorge Taiana y el futuro embajador en La Habana, Darío Alessandro.

El nivel de la convocatoria era reflejo de la conclusión del diálogo que mantuvieron Kirchner y Bielsa a propósito de este caso. Básicamente, resolvieron allí mostrar la predisposición del Gobierno a buscar una solución y a desvirtuar las sospechas de la familia Quiñones acerca de que las respuestas que exigían se dilataban. El interés de la Casa Rosada es bajar el nivel de conflictividad del asunto y evitar que una pequeña cuestión de tipo familiar se termine convirtiendo en un condicionante de la política exterior.

Quiñones y su mujer, Verónica Scarpatti, recibieron las respuestas anheladas. Kirchner, efectivamente, accedía a atenderlos en su despacho. La familia siente que mostrarse en público junto al Presidente será una garantía extra de que su viaje a Cuba se desarrollaría sin contratiempos. El médico también había pedido leer la carta que Castro le mandó a Kirchner, respondiendo a una anterior del Presidente argentino solicitando que dejara salir a Molina de la isla para pasar las Fiestas en la Argentina. Ese correo es privado entre jefes de Estado, pero Bielsa le comentó la parte del mensaje que le interesaba a Quiñones: que las garantías que Castro le brindaba a la familia lo incluían, ya que habla de "toda la familia" que quiera ir de visita. El temor de Quiñones es que, al ser un disidente e infractor a la ley cubana, una vez que pise La Habana no lo vuelvan a dejar salir.

"Esto ha sido un acto de buena voluntad. Agradezco la deferencia del canciller en atendernos y también la que tendrá el presidente Kirchner", dijo el médico a **Página/12**. Ahora Quiñones tratará de convencer a su madre y a su abuela para que acepten que él se sume al viaje de su esposa y sus dos hijos, y hacer el reencuentro familiar completo. Las mujeres le habían pedido que no viajara porque temían por lo que pudiera sucederle.

Ayer no se fijó fecha para el encuentro con Kirchner, pero en Cancillería estimaban que se hará en un plazo cercano. Es más, imaginaban que el viaje a Cuba podría adelantarse y que no era necesario esperar a mayo como sostuvo Quiñones. "Si ya está todo listo, ¿para qué esperar? Por ahí después surge alguna complicación", explicaba ayer un funcionario. "Como sea, lo bueno es que estamos avanzando."

Prensa Cancillería



Taiana, Bielsa y Alessandro de un lado de la mesa; Valdés, Quiñones y su esposa, del otro.
El médico fue recibido por la plana mayor de Cancillería y se fue contento por las noticias.

Kirchner con rumbo a Francia

DyN



El presidente Néstor Kirchner partió ayer a las 18 del aeropuerto de Ezeiza rumbo a París, adonde llegará hoy para iniciar una visita de cuatro días en la que mantendrá reuniones con empresarios y con el presidente Jacques Chirac (*ver página 11*). Kirchner viajó junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Planificación, Julio De Vido; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zanini; los gobernadores de Buenos Aires, Felipe Solá, y de Santa Cruz, Sergio Acevedo, y los presidentes de los bloques legislativos del PJ, José María Díaz Bancalari y Miguel Angel Pichetto. El canciller Rafael Bielsa, anunciaron, se sumará más tarde.

Con un crecimiento anual del 10,7 por ciento, según estimaciones del Indec, la industria ratifica su condición de locomotora de la recuperación. El repunte en el indicador de obreros ocupados también marcó un salto record en las mediciones desde 1970.

EPA



La industria automotriz registró una mejora de más del 50 por ciento con respecto a 2003.

Por segundo año consecutivo, la industria lidera la recuperación

Por Claudio Scaletta

La industria creció en 2004 el 10,7 por ciento, informó el Indec. De esta manera, por segundo año consecutivo mostró un alza superior al Producto, cuya expansión habría superado el 8 por ciento. Los sectores manufactureros de mejor desempeño fueron los ligados al aumento de la demanda interna, como el automotor y la construcción. También se destacó la producción de insumos para el sector agropecuario, como sustancias y productos químicos. Otros rubros de fuerte crecimiento fueron los que pudieron continuar sosteniendo la sustitución de importaciones, como Edición e impresión y Papel y cartón. Las características del nuevo modelo productivo se completan con el fuerte crecimiento, por aumento en la demanda de exportación, de la producción de algunas manufacturas de origen agropecuario. Un dato destacado fue que el Indice de Obreros Ocupados en la industria creció el 10,2 por ciento, una suba record desde que comenzó a elaborarse el indicador en 1970.

A grandes rasgos, la evolución de la industria parece seguir el previsible camino señalado por algunas variables macroeconómicas, como la cotización del dólar, el bajo costo relativo de la mano de obra y la demanda interna –intersectorial y de consumo–, y de exportación.

◆ **Sectores vinculados al aumento de la demanda doméstica.** Los dos sectores industriales que más crecieron el año pasado fueron el automotor y los producción de insumos que abastecen a la Construcción. Las 260.420 unidades que salieron en 2004 de las terminales automotrices significaron un extraordinario crecimiento anual de la industria del 53,3 por ciento. El aumento fue impulsado fundamentalmente por la expansión de la demanda interna, que se duplicó en relación al año anterior. Un dato a tener en cuenta es que las 311.960 unidades vendidas en el mercado interno superaron holgadamente a las producidas localmente. Del total de vehículos nuevos comercializados, el 62,2 por ciento, 203.316 unidades, fue cubierto por importados. Ello resulta indicativo no solo de la transnacionalización de las terminales, sino también de un retroceso relativo de la producción local en la estrategia internacional de estas firmas. En parte, la situación fue compensada por el aumento de las exportaciones, especialmente a México, destino en el que se superó el pico pactado de 50 mil unidades. Pero el dato estructural resultante es que el sector opera todavía con una bajísima utilización de la capacidad instalada, que en diciembre fue de apenas el 35 por ciento. Las perspectivas para 2005 indican no obstante que la recuperación automotriz continuará.

El rubro Minerales no metálicos, que en el Estimador Mensual Industrial que elabora el Indec revela el crecimiento de la actividad de la construcción, se trata de la producción de sus insumos principales, aumentó en 2004 el 17,2 por ciento. El crecimiento no se dio solo en cemento y vidrio (el que también se utiliza para envases de la industria alimenticia), sino especialmente en los restantes insumos. La demanda fue motorizada tanto por la obra pública, la vial y el Plan Federal para la construcción de 120 mil viviendas, como la privada, en la que se destacan las edificaciones destinadas a viviendas.

◆ **Sustitución de importaciones**. Dos rubros que sobresalieron por su buen desempeño fueron Edición e impresión, que creció el 20,5 por ciento en el año, y Papel y cartón, que lo hizo el 11,3 por ciento. Si bien en ambos casos sus producciones fueron impulsados por la mejora de la demanda interna, el dato clave fue la sustitución de importaciones. En el primero de los sectores, que en diciembre trabajaba a un 74,5 por ciento de su capacidad, se registraron importantes inversiones. En el segundo, cuya producción se destina principalmente a abastecer a la industria gráfica, a los papeles sanitarios y al embalaje y packaging de otras industrias, el crecimiento fue superior al de los sectores que los demandan, un claro indicio de sustitución. Una situación similar se produjo en Neumáticos yManufacturas de Plástico, que en conjunto crecieron el 10,8 por ciento. Por el contrario, algunos rubros donde la sustitución fue el dato dominante en 2003, pero que en 2004 se detuvo, fueron los textiles, que crecieron el 7,9 por ciento, y algunos bienes de consumo durables, como las líneas blanca y marrón. En estos casos, la razón se encuentra en parte en el ingreso de importados de China, el sudeste asiático y Brasil, una situación relativamente compensada por el establecimiento de salvaguardias y acuerdos bilaterales.

◆ **Aumento de las exportaciones**. Entre los sectores cuyo crecimiento se explicó principalmente por el aumento de la demanda exportable se encuentran algunas manufacturas de origen agropecuario. En particular, la industria de la carne y los lácteos. La producción de carnes rojas creció el 17,3 por ciento y la de blancas el 22,1 por ciento. En ambos casos las ventas al exterior superaron en volumen y, más que proporcionalmente, en precios a las de 2003. Adicionalmente se registraron muchas aperturas de nuevos mercados. La industria láctea, que se expandió el 21,1 por ciento, se vio favorecida por la mayor disponibilidad de materia prima. Por el lado de la demanda y de la a mano de la suba de los precios internacionales, se produjo un gran aumento de las exportaciones de leche en polvo. En consecuencia, las plantas de secado en las principales usinas registraron un elevado nivel de utilización.

NUEVO CRUCE

Etapa

Por Claudio Zlotnik

La pelea mediática entre Italia y la Argentina por el canje de la deuda alcanzó ayer un pico de tensión. Fue cuando el embajador argentino en Roma, Victorio Taccetti, reprochó al gobierno de Silvio Berlusconi haber priorizado que la Argentina le pague al Fondo antes que a los bonistas de su país. "En el peor momento de la crisis, Argentina pagó 10.000 millones de dólares al FMI. Si esos fondos se hubieran destinado a la gente más comprometida, hoy la situación sería distinta. Pero el gobierno italiano, a través de sus representantes en el FMI, decidió darle prioridad al Fondo", afirmó Taccetti. Y concluyó: "Estamos en momentos de una crisis en las relaciones bilaterales". El endurecimiento del discurso del lado argentino se produjo al día siguiente de que el embajador fue convocado por la Cancillería italiana para escuchar el enojo de esa administración por la oferta anunciada por Roberto Lavagna. Los previsibles chispazos en Europa contrastaron con la calma en Buenos Aires, donde la adhesión de los inversores minoristas sorprendió a los propios financistas. Anteayer hubo aceptaciones de los más chicos por 500 millones de dólares, y ayer también se notó un buen ritmo de ingresos.

En la city calculan que, en el mercado local, el canje ya tuvo una aceptación por unos 18.000 millones de dólares, el 22 por ciento del total. Este monto subirá en las próximas horas: si bien contempla los 16.000 millones en papeles que acercaron las AFJP y las compañías de seguro y los 2000 millones de los pequeños ahorristas y de algunos bancos, lo cierto es que aún falta la incorporación de otros institucionales.

Hay bancos que aún no finalizaron los trámites burocráticos para entregar sus viejos títulos, en especial aquellos que precisan la venia del Central porque adeudan redescuentos. Algunos extranjeros aguardaban el visto bueno de sus casas matrices para volcarse por los bonos en pesos. Mientras los gerentes locales creen que esos títulos tienen mayor potencial, desde el exterior prefieren los bonos en dólares.

De la operación siguen afuera también los fondos comunes de in-

SUBAS DE PRECIOS EN SUPERMERCADOS DURANTE DICIEMBRE

En 15 días, más aumento que en un año

Un relevamiento realizado por la Subsecretaría de Defensa del Consumidor demuestra que las principales cadenas de supermercados aprovecharon las fiestas de fin de año para remarcar los precios de productos de consumo masivo. El aumento promedio para los 42 productos seleccionados en la muestra llegó al 6,7 por ciento entre la primera y la segunda quincena de diciembre en un local de Vicente López, y osciló entre el 2,1 y el 3,2 por ciento en la zona Palermo-Belgrano. Valga señalar, como dato comparativo, que la inflación a nivel de precios minoristas para todo el año estuvo en el orden del 6,1 por ciento.

El supermercado Disco de Vicente López encabezó, con el 6,7 por ciento, la suba en los precios de 42 productos seleccionados durante la segunda quincena de diciembre respecto de la primera mitad de ese mismo mes, según informó la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. El relevamiento muestra además que en la zona Palermo-Belgrano la misma cadena aplicó ajustes promedio en los mismos productos del 3,2 por ciento, menos de la mitad del que se verificó en Vicente López. También en Palermo-Belgrano, para la misma canasta de productos, la suba aplicada por Coto en el período fue del 2,2 por ciento y por Carrefour, del 2,1 por ciento.

En Avellaneda, las mayores subas en los valores de los productos seleccionados las lideró Coto con un 3,1 por ciento, seguido por un aumento del 2 por ciento de Carrefour. Pero, por otro lado, el estudio oficial destacó también que en Avellaneda se registraron más descensos que subas.

Al comparar las diferencias de precios para un mismo producto entre distintas cadenas de comercialización, el relevamiento consignó que la dispersión de precios más importante se observó en la zona PalermoBelgrano con diferencias que alcanzaron el 46 por ciento, al tiempo que la menor distancia se registró en la localidad de Vicente López, calculada en torno al 13,7 por ciento.

LIBRE DE AFTOSA

Ganado con

La Argentina recuperó el status de país libre de aftosa con vacunación, condición que había perdido a partir de septiembre de 2003 cuando se declararon algunos brotes de la enfermedad en el norte del país. La declaración del nuevo estado sanitario para la zona ubicada al norte del paralelo 42 (todas las provincias del centro y norte del país) fue dada ayer desde París por la Organización Internacional de Epizootias e inmediatamente difundida por la Secretaría de Agricultura.

"Es la segunda excelente noticia (en lo que va) del año para el mercado vacuno, junto a la autorización a las provincias del norte para exportar carne a la Unión Europea",

DEL EMBAJADOR ARGENTINO CON EL GOBIERNO ITALIANO

de crisis en la relación

La Cancillería en Roma citó al representante argentino para reprocharle la oferta de la deuda desoyendo a los bonistas italianos. Victorio Taccetti retrucó recordando que el gobierno de Berlusconi había defendido los intereses del FMI antes que el de los bonistas.

AFP



Nielsen en las calles de Roma. Fue, expuso y siguió viaje. El conflicto tuvo otro protagonista.
El funcionario insistió en que no habrá nueva oferta. Los medios italianos empiezan a creerle.

versión que ya adelantaron su aceptación pero les dieron tiempo a sus clientes hasta fin de mes para rechazar la propuesta. Entre todos los institucionales reúnen 25 por ciento de la deuda en default. En la city destacaban el rápido ingreso de los pequeños ahorristas locales. La adhesión del lunes duplicó la del primer día y la marca de ayer habría igualado esa buena performance, comentaron operadores a **Página/12**.

Distinta es la situación con los bonistas extranjeros. Un informe del banco estadounidense JP Morgan le otorga un éxito menor a este tramo. La "tasa de participación factible" en Italia alcanzaría al 45 por ciento y en Alemania al 55. Las cosas irían mejor en Suiza (75%) ya que se supone que allí se encuentran las cuentas de los argentinos que fugaron capitales. Un escenario similar se plantea en Estados Unidos, donde la adhesión treparía al 70 por ciento. Ese mercado está repartido entre los grandes fondos de inversión y los argentinos que fugaron ahorros. En sus conclusiones, el JP Morgan estableció que el canje tendría una aceptación total del 68 por ciento, y se otorga un margen de error en más o menos cuatro puntos.

Los formularios con la aceptación de los fondos estadounidenses recién llegarían en las últimas horas de la operación. Como no tienen ningún incentivo especial para presentarse enseguida prefieren retener los bonos hasta último momento: especulan que en caso de surgir turbulencias en los mercados podrían vender esos títulos y contar con liquidez. En cambio, si aceptaran ahora estarían obligados a inmovilizarlos.

En Economía confían en que el clima positivo se extenderá a Europa. Consideraron que la repercusión del road show en los medios italianos podría jugar a su favor. Los principales diarios, como *I Sole 24 Ore* o *La Repubblica* destacaron que la Argentina "no mejorará" la oferta y que "cerró todas las puertas" a una flexibilización. La apuesta de los funcionarios apunta a que los bonistas se resignen a esta oferta.Tal vez pensando en esta estrategia, el embajador Taccetti hizo declaraciones fuertes. Dijo que si la administración Berlusconi frenara sus inversiones a la Argentina, con el objetivo de presionar, "habrá otras (inversiones) que tomarán su lugar". Ningún funcionario en Buenos Aires hizo referencia al contrapunto con Italia.

En su segundo encuentro con los acreedores italianos, Nielsen insistió en que no habrá una nueva oferta y que ésta es la definitiva. En Alemania, su segundo, Sebastián Palla, les aseguró exactamente lo mismo a sus interlocutores. Y seguramente esta mañana repetirá el concepto en Suiza. Para enterarse a fondo de lo que está ocurriendo en la gira, Roberto Lavagna se quedará en Francia –viaja hoy con Kirchner– para hacer una cumbre con sus colaboradores en París.

"Estamos felices"

La flamante vicepresidenta del Banco Mundial para América latina y el Caribe, Pamela Cox, destacó los avances en el proceso de reestructuración de la deuda a raíz de la apertura del canje. "Estamos felices de que el gobierno argentino esté intentado resolver sus problemas con la deuda", afirmó la funcionaria en Brasil, adonde concedió una entrevista. Ante la pregunta de qué ocurriría en la región si los bonistas rechazan mayoritariamente la oferta, Cox se limitó a decir que "es difícil decir cuál sería el impacto". El único reclamo al Gobierno fue que consolide una política fiscal austera. Si fracasa la oferta a los bonistas, "los problemas para Argentina serán mayores que los de otros de la región, principalmente cuando estos últimos tienen una buena relación con el mercado y políticas fiscales y macroeconómicas firmes". Por último, señaló que la pulseada del Gobierno con los acreedores no impacta a Brasil, país que "está aislado de los problemas de Argentina" y que tiene "una economía mucho más grande y diversificada".

Un féretro para la deuda

El grupo de manifestantes estaba vestido de negro de pies a cabeza. Una carroza de cristal tirada por un enlutado caballo blanco encabezaba la procesión. Portaban carteles con la consigna "Enterremos la deuda del Tercer Mundo, no los muertos". Teatralizaban una procesión fúnebre. Y así recorrieron las calles del centro de Londres desfilando frente a las puertas de las embajadas de los países del Grupo de los 7, que se reunirán en esa ciudad el 4 y 5 de febrero próximo para discutir el alivio de la deuda en algunos países. Allí depositaron los numerosos féretros que portaron durante la marcha.

La simbólica marcha inauguró una serie de actividades que tendrán lugar en Londres antes de la cita de los ministros de Finanzas del grupo de los siete países más poderosos, que este año preside Gran Bretaña. En cada embajada visitada, los delegados entregaron una carta llamando a los países a tomar "acciones firmes para levantar la terrible, vergonzosa e innecesaria carga de la deuda en los países pobres". A pesar de las repetidas promesas realizadas por los países más ricos, los manifestantes se quejaron de que el nivel de cancelación de la deuda efectuado por la comunidad internacional fue hasta ahora "vergonzosamente inadecuado".

CON VACUNACION

mejor status

destacó Miguel Campos, titular de Agricultura. Según el funcionario, ello da la pauta del crecimiento que está viviendo el sector, que el año pasado exportó más de 650 mil toneladas.

"Si durante 2004 se abrieron 30 mercados sin esta condición, este nuevo status permitirá al país incrementar automáticamente el número de destinos y las cantidades a exportar a gigantes del mercado como China", agregó. La región al sur del paralelo 42 (provincias patagónicas) están reconocidas como área libre de aftosa sin vacunación, pero el mejoramiento del status para la pampa húmeda marca un importante salto en las posibilidades comerciales para la exportación.

A Francia por el agua

Por David Cufré

Néstor Kirchner discutirá con su par francés, Jacques Chirac, el futuro de la concesión de Aguas Argentinas. Será un tema central de la agenda del Presidente en su visita a París, en momentos en que las negociaciones con la empresa están estancadas y existen amenazas cruzadas de anular el contrato. Ninguno quiere ceder en sus pretensiones sobre las características que debería tener la explotación del servicio de ahora en más. En el fondo, sin embargo, la voluntad de las partes es llegar a un arreglo. Las principales asociaciones de consumidores lo saben y reclaman al Gobierno que expulse a la compañía por sus repetidos incumplimientos. Una de ellas, por otra parte, confirmó a *Página/12* que solicitará a la Justicia la efectivización de multas contra la empresa por 400 millones de pesos por un juicio que le ganó recientemente.

La compañía francesa Suez es la principal accionista de Aguas Argentinas. El gobierno de su país la respalda. Chirac se involucrará personalmente en la cuestión. Le transmitirá a Kirchner su interés porque siga al frente de la concesión en la Capital Federal y 17 partidos del conurbano bonaerense. Los principales ejecutivos de Suez y de Aguas, por su parte, se reunirán con Roberto Lavagna y Julio De Vido para intentar destrabar la negociación. Los ministros forman parte de la comitiva que viajó a París. Tanto el Gobierno como los empresarios depositan muchas expectativas en esas discusiones a alto nivel, pero admiten que no será fácil llegar a un acuerdo.

Los principales puntos de conflicto son tres. El primero es que el Poder Ejecutivo pretende asumir para lo que resta de la concesión –18 años– la tarea de expansión de la red. Lo haría a través de un fideicomiso, que realizaría licitaciones y contrataciones de distintas firmas para cada obra en particular. Aguas quedaría sólo como operadora, esquema que achica considerablemente su campo de acción y su rentabilidad. Desde la empresa negaron a este diario que ése sea el motivo de su oposición a la propuesta. Argumentaron que pretenden asegurarse recursos para extender la red. Si ese compromiso no figura en el contrato –afirmaron–, se correría el riesgo de que el Estado no haga las inversiones.

Un segundo aspecto es el juicio que Aguas inició contra Argentina ante un tribunal internacional. El Gobierno exige que desista de la demanda, originada en el supuesto incumplimiento de contrato que significó la devaluación y el congelamiento de las tarifas. La empresa la mantiene como herramienta de presión en la negociación. De hecho, la semana pasada remitió información a Washington –sede del tribunal– para reactivar la causa, que estaba suspendida desde mayo de 2004 por un acuerdo transitorio que firmaron la compañía y el Ejecutivo y que venció el 31 de diciembre.

Finalmente, el tercer conflicto de mayor dimensión es el nivel de rentabilidad que pretende la empresa y el que ofrece el Gobierno. En función de ello, también hay diferencias en el incremento que tendrían las tarifas. La compañía reclama elevar sus ingresos un 60 por ciento, mientras la autoridades accederían a un 16.

Un actor que logró meter una cuña en la negociación son las asociaciones de usuarios. Un grupo de ellas acaba de imponerse en un juicio contra la empresa por no cumplir con el nivel de presión de agua que exige el contrato de concesión. En mayo pasado, el Juzgado Civil y Comercial Federal número 6 falló en favor de los demandantes e impuso a la concesionaria una multa de 10 pesos por usuario por todo el lapso en que el servicio no fue brindado como estaba establecido. Hay alrededor de un millón de usuarios favorecidos, principalmente del sur del conurbano bonaerense. Tras la apelación de Aguas, la Cámara del mismo fuero ratificó la medida en diciembre pasado, aunque redujo el monto de la multa a 5 pesos por usuario. Eso daría unos 400 millones de pesos.

Aguas y el Gobierno están de acuerdo en diluir el tema en la renegociación del contrato, para lo que necesitan convencer a los defensores de losusuarios. El diputado Héctor Polino, titular de Consumidores Libres, afirmó a este diario que la entidad "no retirará la demanda" y ratificó que "la empresa tendrá que someterse a lo que resuelva la Justicia".

A los golpes en Miramar

En Miramar, tres adolescentes de 17 años denunciaron que fueron atacados a trompadas por patovicas del boliche El Paso. Gustavo Paz, padre de uno de los chicos agredidos, dijo a una radio local que su hijo presentaba golpes internos y que por la paliza le abrieron una ceja que debieron suturarle. También dijo que otro de los chicos sufrió la fractura del tabique nasal, y al tercero le partieron el labio y le rompieron un diente. Según Paz, todo se inició "con un incidente que tuvieron con otros chicos, y los patovicas los sacaron afuera y allí los golpearon".

Los derechos en Gesell

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense realizará hasta mañana en Villa Gesell una campaña para que los jóvenes conozcan sus derechos. Con tal fin se harán representaciones en la calle y se distribuirán carteles en bares con la letra del artículo 16 de la Constitución, que prohíbe la discriminación. También entregarán tarjetas informativas que llevan el número gratuito 0-800-333-6262 para denunciar casos de maltratos por parte de la policía. La campaña se complementará con spots radiales en medios locales y de alcance nacional.

Los municipios de la costa atlántica avanzan sobre un proyecto para evitar que la erosión y los corralones se lleven la arena de las playas. El tema es preocupante. La amplitud se redujo, en algunos sitios, hasta en 20 metros.

Pablo Piovano

En Gesell, la idea es reemplazar totalmente el asfalto de la costanera por ramblas de madera.

Si quieres tener buenas playas, evita que te soplen la arena

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Pablito, de 6 años, se suelta de la mano de su papá y encara hacia el agua, pero de pronto se frena, pega la vuelta y dice asustado: "El mar es grande y me sigue". Es la segunda vez que Pablito está cara a cara con el Atlántico y ya tomó conciencia de su fragilidad. A los adultos, en cambio, les cuesta mucho más recordar que son mortales. Saben del calentamiento global que hace retroceder los glaciares y crecer el nivel de los mares del planeta entre 15 y 20 centímetros. En las playas bonaerenses, tan concurridas en el verano, se tiene pleno conocimiento del jaque permanente de la erosión, que está consumiendo la arena día tras día. En la costa argentina hubo dos avisos extraordinarios, llamadas "supermareas", que se produjeron el 28 de diciembre de 2003 y el 4 de julio de 2004. Varios balnearios fueron arrasados por tormentas de viento y agua. Desde ese momento, en Gesell comenzaron a trabajar en un proyecto para enfrentar la erosión y ahora se han sumado los otros municipios de la costa y expertos de las universidades de Mar del Plata y del Sur. Hay que salvar las playas es el lema, algo tardío, porque el problema se agudizó en los últimos diez años cuando menos.

"La erosión de la costa es un problema que tuvo sus picos el 28 de diciembre de 2003 y el 4 de julio de 2004, cuando varios balnearios de Gesell fueron afectados por las tormentas, sobre todo en un sector que va desde el paseo 108 al 112", explicó a **Página/12** el secretario de Planeamiento, Obras y Servicios Públicos de Villa Gesell, el ingeniero Roberto Marcowsky. "Para minimizar la erosión, lo fundamental es preservar la primera duna costera y levantar todas las defensas rígidas", dijo Marcowsky. Eso significa que, de mantener una coherencia, deberían eliminarse todas las defensas de cemento levantadas, a lo largo de kilómetros y kilómetros, por los balnearios que vienen creciendo de manera imparable, sobre todo desde la década del '90, con el menemismo en el poder.

Lo que hoy defiende Marcowsky surge de los estudios que se han venido realizando y que llegaron a Gesell luego de un convenio con el Centro de Geología y Costas del Cuaternario de la Universidad de Mar del Plata. Desde hace unos días, en un barco de la Prefectura, los técnicos, entre ellos el doctor Federico Isla (un apellido ecológico si los hay), están recorriendo las playas para observar la evolución de las mareas y buscar las soluciones. El intendente del Partido de la Costa, Juan de Jesús, anunció que en pocos días se firmará un convenio entre distintos municipios para coordinar acciones entre todos. Participarán los partidos de General Alvarado, General Pueyrredón, La Costa, Mar Chiquita, Pinamar y Villa Gesell, que ya ha empezado a trabajar en su propia costa y "antes que nadie", aseguró a este diario el intendente Luis Baldo, quien llamó a "volver a las fuentes".

> **Erosión:** ***En Mar de las Pampas, los vecinos salen año tras año a frenar a los camiones de los corralones que vienen a "cosechar" arena que nunca "sembraron".***

"Las playas deben tener defensas blandas que se adecuen al propio ambiente y que no generen un cambio del paisaje y erosiones en sus adyacencias", insistió Marcowsky. De ahora en más, en Gesell, los balnearios que reemplacen a los 16 de cemento que fueron derribados luego de caducar la concesión, tendrán que ser construidos en madera, sobre pilotes del mismo material. La idea de los geselinos es eliminar totalmente el asfalto de la avenida costanera, que ya fue levantado en las calles del centro y que entre abril y diciembre de este año desaparecerá a lo largo de toda su zona costera.

Ahora, para turistas y lugareños, se empezó a construir una rambla de madera que seguirá estirándose hasta cubrir todo el largo de la costa. Esto acompañado por la instalación, en los márgenes de la playa más cercanos a la edificación, de enquinchados rudimentarios, fabricados conálamo negro enhebrados con alambres. Esas barreras enterradas en la playa, casi naturales, favorecen la acumulación de arena y la construcción de la primera duna que ha desaparecido gracias a la insensatez de los humanos adultos. Así se podría llegar a contar con una barrera natural a la erosión, como la que se advierte que existe cuando se llega a Mar de las Pampas, por ejemplo, con sus médanos de seis, ocho y hasta diez metros de altura.

En Pinamar, Luisa Landerreche, vecina del lugar, viene recopilando informes de ambientalistas para oponerse a la decisión del intendente Blas Altieri de asfaltar toda la avenida costanera. "Un informe de la Universidad de La Plata, realizado a pedido del municipio, determinó que en 1996 las playas tenían 20 metros menos por el problema de la erosión." La mujer estima que la depredación sigue en marcha y que en la política oficial "no se han producido cambios". Los expertos afirman que el problema viene de décadas y comenzó cuando el hombre resolvió construir edificios de altura utilizando la arena de la playa, entre otros materiales. En Mar de las Pampas, los vecinos salen año tras año, en el invierno, a frenar a los corralones de materiales que vienen a "cosechar" arena de las playas sin haberla sembrado nunca.

En la Legislatura bonaerense, desde hace tiempo, hay varios proyectos contra la erosión que jamás terminan de ser aprobados. Uno de ellos fue presentado en el 2003 por el senador justicialista José Arboledas (otro ecologista por apellido) y apuntaba a terminar con el robo de arena en las playas. Sobre el mismo tema se manifestó también la diputada provincial del ARI Mirta Atrip, pero el poncho sigue sin aparecer. Al parecer, no es fácil tener la lucidez de Pablito.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PRESENTARON EL AIRBUS A380, EL AVION MAS GRANDE DEL MUNDO

No es Dumbo, pero es grande y vuela

Por J.M. Marti Font *
Desde Toulouse

Richard Branson, el patrón de la compañía Virgin, se paseaba ufano entre los invitados y anunciaba que su A380 sería diferente a los demás: “Tendrá un casino y un salón de belleza”, aseguraba. Todo parece posible dentro de este transatlántico de los aires cuyos primeros vuelos de prueba están previstos para la próxima primavera. Todo es gigantesco en el nuevo A380 y también extremadamente moderno.

Por ejemplo, pese a ser el avión de pasajeros de mayor tamaño de la historia, su consumo es un 13 por ciento menor que los actuales aviones de gran capacidad dado que ha introducido innovaciones en el campo de los materiales compuestos de modo que su peso y su comportamiento aerodinámico mejoran sustancialmente todo lo que hasta ahora se había construido en aviación civil. En total, la reducción del peso del aparato gracias a estos nuevos materiales se sitúa entre diez y quince toneladas en total respecto de un avión de tamaño similar, situando el A380 en las 240 toneladas.

Tiene casino, salón de belleza, ascensor y capacidad para 555 pasajeros. Es más económico y ecológico. Dobla en capacidad de carga y de pasajeros a un Jumbo. Fue construido por un consorcio europeo que terminó con el reinado de 35 años ininterrumpidos de la estadounidense Boeing.



AFP

En el proyecto del gigantesco Airbus A380 trabajaron más de 200 mil empleados de 85 países.
El A380 es tan gigantesco que sus piezas debieron ser trasladadas en barcos y en inmensos camiones.

Sin embargo, el hecho de que hayan trabajado en el proyecto más de 200 mil personas de 85 países o de que su rentabilidad ya parece asegurada, esconden el aspecto más fascinante del proyecto, el mejor ejemplo de que la complejidad no siempre es un inconveniente y de que el modelo europeo puede dar sus frutos pese a sus características poliédricas.

Sólo el simple hecho de reunir en la factoría de Blagnac todas las piezas fabricadas en Gran Bretaña, Alemania, España y otros países europeos, muestra la capacidad organizativa y de gestión que ha hecho posible el proyecto. Hasta ahora, las piezas de los Airbus eran trasladadas en los vientres de los famosos aviones Beluga. Con el A380 no es posible, sería el Beluga el que cabría dentro de él. Se hace por barco hasta Burdeos y luego por una gran autopista, a través de la llanura francesa, las grandes piezas del fuselaje o los inmensos motores Rolls Royce atraviesan la campiña francesa. Como lo definía uno de los responsables: “Se trata de una operación muy compleja hecha toda ella de muchísimas operaciones sencillas”.

Boeing, pierde

La presentación del A380 es el último acto, y posiblemente uno de los episodios más decisivos de la batalla iniciada hace ya más de tres décadas entre la industria aeronáutica europea y la norteamericana. La apuesta del constructor europeo de lanzarse a la aventura de fabricar el mayor avión de pasajeros del mundo no ha tenido, por el momento, ninguna respuesta de su competidora estadounidense, la ahora solitaria Boeing, tras la absorción de McDonell Douglas. Significativo es el hecho de que Boeing haya anunciado estos días que suspendía la fabricación del más pequeño de sus aviones de pasajeros, el único que seguía saliendo de las cadenas de montaje heredero de un diseño de McDonell Douglas.

La salida de A380 convierte de un plumazo en obsoleto el viejo y mítico 747, el famoso jumbo que dominó los aires del siglo pasado. Y por muchas razones: por más gigantesco que parezca, el gran Airbus no es más que unos metros más largo que el 747, pero es un 30 por ciento más eficaz y dobla su capacidad, tanto de carga como de pasajeros. Asimismo, se adelanta a las estrictas medidas medioambientales que tenía previsto implantar el sector y que, ahora, serán exigidas con más urgencia por los europeos.

Los expertos apuntan que, además de las connotaciones industriales, existe un importante elemento psicológico en esta falta de reacción del otrora dominador de los aires norteamericano. Año tras año, poco a poco, Airbus ha ido mermando la confianza de Boeing. Ahora, justo en el momento clave, una empresa en alza se enfrenta a otra que duda de sus posibilidades y no reacciona a tiempo. No es de extrañar que, en estas circunstancias, Boeingy Airbus hayan decidido arreglar sus litigios legales fuera de los tribunales. La Unión Europea negocia con Estados Unidos un acuerdo para fijar la cuestión de las subvenciones que reciben ambos constructores, y se han dado un plazo de tres meses fuera de los tribunales. Tradicionalmente los constructores norteamericanos se han beneficiado de contratos militares. Ahora son algunos estados los que conceden subvenciones. Forgeard, el presidente de Airbus, ya no esconde que su empresa también recibe fondos para desarrollar programas de investigación, porque eso supone una reducción de los costos de financiación y, sobre todo, porque su rival estadounidense Boeing “está recibiendo mucho dinero” para su futuro avión 7E7 de diversos estados de EE.UU.

Airbus es propiedad en un 80 por ciento del consorcio aeronáutico y de defensa europeo EADS y en un 20 por ciento del grupo británico BAE System. Rodríguez Zapatero, que leyó su discurso tras Chirac, Schroeder y Blair, subrayó que la construcción del mayor avión civil de transporte de la historia es “la realización de un sueño, posible porque cuatro banderas se han unido y ondean juntas”. “Serán la cooperación y la mundialización las que permitirán la paz”, apostilló Zapatero.

El superjumbo A380, el mayor avión de pasajeros de la historia, con más de 70 metros de largo, 64,4 de envergadura y una capacidad para transportar a 555 pasajeros en su versión convencional nace concebido para terminar con 35 años de reinado del Jumbo B747, el emblemático avión del hasta ahora todopoderoso fabricante estadounidense Boeing.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CURAS A FAVOR DE PROFILACTICOS

Un giro en España

La Conferencia Episcopal Española, máximo órgano de la Iglesia Católica en España, se declaró hoy a favor del uso de los preservativos al afirmar que éstos “tienen su contexto en una prevención integral y global del sida”. Así lo declaró el portavoz y secretario general de la Conferencia, Juan Antonio Martínez Camino, quien señaló que las posiciones de la Iglesia sobre el sida están avaladas por propuestas científicas publicadas en la prestigiosa revista *The Lancet*, en las que se defiende una estrategia que combina abstinencia sexual, fidelidad y uso de medios preservativos.

La estrategia, publicada por *The Lancet*, persigue encontrar “una base común” para la prevención de la transmisión sexual del sida y está respaldada por más de 150 expertos de 36 países.

El portavoz de los obispos españoles hizo estas afirmaciones al término de una entrevista con la ministra de Sanidad, Elena Salgado, para hablar sobre el sida a propuesta de la Conferencia Episcopal.

El secretario de la Conferencia, Martínez Camino, explicó que el diálogo fue “muy amable y distendido” y sirvió para comprobar cómo determinados prejuicios que existen respecto de la postura de la Iglesia en cuestiones como la prevención del sida responden a ideas preconcebidas.

La Iglesia está “muy interesada y muy preocupada por este problema grave”, subrayó el portavoz de los prelados españoles. Martínez Camino añadió que ahora lo adecuado es “colaborar para tratar de solucionar un problema tan grave como éste en España y en todo el mundo”.

La entrevista con la ministra de Sanidad, explicó, sirvió también para “comprender bien las posturas en cuestión, para poder entendernos y para poder colaborar. Este es nuestro deseo y espero que en el futuro se pueda avanzar en este camino”.

“Ha llegado el momento de un punto de trabajo en común en la prevención de una pandemia tan triste como es la del sida”, concluyó el portavoz de la Conferencia Episcopal Española.

EDUARDO OSCAR SCHAPOSNIK
18-01-50/19-01-2004

“Para mí el revolucionario de verdad es el tipo que anuncia, por lo que es y por lo que hace, el mundo nuevo que postula. Encarna él mismo, modestamente, humildemente, que de estridencias y espectacularidades tenemos los huevos llenos, el tiempo de los justos y de los libres”
Eduardo Galeano, Barcelona

Por siempre amado
Tu esposa, hijos, parientes, compañeros y amigos.



CARLOS MARIA FRIGERIO (GUIDO)
Desaparecido el 19/1/77



Querido “Carozo” siempre estás presente entre nosotros.

Ni olvido ni perdón

Te recuerdan
Celia, Guido, Martín
y tus compañeros

MIRADOR

CHILE

¿Bienes en Paraguay?



El activista de derechos humanos Martín Almada afirmó ayer que el ex dictador chileno Augusto Pinochet (*foto*), (1973/1990) tendría valiosos inmuebles en Paraguay, por lo que ante un juzgado local se planteó un pedido de investigación y embargo de esos bienes. "He presentado un pedido al juez Gustavo Santander para investigar y congelar bienes que pertenecerían a Augusto Pinochet", dijo Almada a la agencia France Press y agregó que posee informes de que el ex gobernante chileno sería propietario de edificios y estancias en Paraguay. Según el activista, la solicitud de investigación se planteó al juez Gustavo Santander de Asunción, en base a datos obtenidos del Archivo del Terror, un conjunto de documentos sobre actividades represivas en Paraguay y otras naciones del Cono Sur entre las décadas del '70 y '80. Almada dijo que el ex dictador chileno pudo haber tenido facilidades para adquirir bienes en la nación guaraní porque "era muy amigo" de Alfredo Stroessner, el dictador que gobernó Paraguay durante 35 años.

PERU

Una censura menos

El gobierno peruano presidido por Alejandro Toledo logró sortear ayer la moción de censura planteada contra el jefe de Gabinete, Carlos Ferrero, y el ministro de Defensa, Roberto Chiabra, a raíz de la asonada militar del pasado 1º de enero en la localidad de Andahuaylas, que se saldó con seis muertos. A pesar de que la oposición no logró su objetivo, insistió en que aumentará la presión para que Toledo haga cambios en su gabinete. Aunque el gobierno del presidente Toledo haya salido airoso de la moción de censura que el martes no alcanzó los 61 de los 120 votos necesarios para prosperar, no cabe duda de que su situación es muy frágil. Para Toledo últimamente se encienden luces rojas por donde mire. La oposición, encabezada por Unidad Nacional y el partido aprista del ex presidente Alan García, está ejerciendo una fuerte presión sobre el jefe del Ejecutivo para que haga importantes reformas en el equipo de gobierno. El partido de gobierno –Perú Posible– se defiende alegando que los opositores lo único que quieren es una tajada de poder. Mientras los políticos se pelean, las encuestas señalan que la popularidad de Toledo está bajo mínimos y que aún puede caer más bajo.



MAÑANA JURAMENTA GEORGE W. BUSH SU SEGUNDO MANDATO

Así será la "diplomacia" de Condi

Preocupación por la relación de Cuba y Venezuela, definición de ésta como "fuerza negativa", señalamiento de las ambiciones nucleares de Irán y Corea del Norte, entre otros, pintan el cuadro del próximo programa de exterior de Estados Unidos. "Ninguna nación puede construir un mundo mejor y más seguro por sí sola y esa convicción guiará mis acciones", la frase, dicha por la próxima jefa de la diplomacia de Bush, dista de ser naïf. Condoleezza Rice compareció ayer ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado como parte de su proceso de confirmación. Al referirse a América latina, dijo confiar en el comercio para promover "la democracia y el desarrollo económico" y aseguró que el gobierno del presidente venezolano, Hugo Chávez, constituye "una fuerza negativa". A dos días de que su jefe y amigo personal, George W. Bush, jure por segunda vez como presidente, Rice se comprometió a "enmendar" las relaciones del país con el resto del mundo a través de una diplomacia basada en "una conversación, no un monólogo". En su comparecencia señaló que las grandes prioridades serán Irak y Medio Oriente.

Salvo sorpresa de última hora, Rice, de 50 años, se convertirá en la segunda mujer al frente del departamento de Estado. Al ser consultada sobre la política que pretende llevar a cabo en su continente, declaró que el comercio es una de las maneras de contribuir al progreso de la democracia y al desarrollo económico de la región. Subrayó que el comercio es una "parte importante de la agenda con los países del hemisferio". Por otra parte, la futura secretaria de Estado explicó que el gobierno de Chávez "es negativo en términos de cómo afecta a sus vecinos, negativa (por sus relaciones) con el único gobierno no democrático de la región (Cuba), negativa en el sentido de lo que está haciendo en el interior del país para suprimir la oposición", explicó. "Es un tema muy, muy serio." Advirtió que Estados Unidos podría "actuar con otros para decirle a Chávez que este tipo de comportamiento no es aceptable en el hemisferio". Expresó su "profunda preocupación" por las "estrechas" relaciones entre Venezuela y Cuba.

> **Evasiva:** *Rice reconoció que su país enfrenta "grandes desafíos tácticos" en Irak y se mostró evasiva sobre un calendario de retirada de las fuerzas de EE.UU.*

En relación con Cuba, aseguró que "va a haber una estrecha atención a la aplicación de las recomendaciones de la comisión" que propuso reforzar el embargo contra el régimen de Fidel Castro el año pasado. En su discurso de apertura ante la comisión, Rice incluyó a Cuba entre "los reductos de la tiranía en el mundo", junto con Corea del Norte, Birmania, Irán, Bielorrusia y Zimbabwe, y prometió que Estados Unidos iba a "estar junto a los pueblos oprimidos" de dichos países.

Las cosas no fueron muy fáciles para Rice en la interpelación, sobre todo por los cuestionamientos de los legisladores de la oposición sobre el tema de Irak. Varios senadores de la Comisión le reprocharon a Rice sus declaraciones contradictorias sobre el peligro que representaba Saddam. Sus contradicciones, dijeron, constituían un patrón "muy preocupante". Además la acusaron de engañar a la opinión pública norteamericana sobre la capacidad nuclear de Irak. La principal acusadora de la actual asesora de seguridad nacional fue Barbara Boxer, senadora por California. Antes de la guerra, dijo Boxer, Rice había esbozado la posibilidad de una "nube con forma de hongo" si Saddam no era derrocado. Después de la guerra, cuando se hizo patente que Saddam no poseía armas de este tipo, Rice dijo que nunca había hablado de amenazas de este tipo, agregó. Rice intentó defenderse respondiendo que se hallaba al tanto de lo que estaba en juego en la guerra en Irak y agregó: "Espero que podamos tener esta conversación sin dudar de mi integridad".

Rice reconoció que su país enfrenta "grandes desafíos tácticos" en Irak y se mostró evasiva sobre un calendario de retirada de las fuerzas norteamericanas. Esa posibilidad, dijo, es "directamente proporcional" a la capacidad de las fuerzas iraquíes de defenderse por sí solas de los terroristas, aunque admitió que todavía no están preparadas. La mujer demayor cargo en la segunda administración Bush dijo que estaba decidida a trabajar con otros países para mejorar la situación en Irak, y tender puentes hacia esas naciones con las cuales se había deteriorado la relación con Irak como resultado de la decisión de Bush de lanzar la guerra. El senador John Kerry, candidato derrotado en las elecciones presidenciales de noviembre, señaló: "Salimos a la lucha para salvar a Irak y hoy nos vemos tratando de salvar nuestra política de nosotros mismos".

La futura jefa de la diplomacia de Estados Unidos declaró que se guía por la convicción de que "ninguna nación puede construir un mundo mejor y más seguro sola" y "esa convicción guiará mis acciones". Cuando dijo "ahora es el tiempo de la diplomacia", el presidente de la Comisión, el demócrata Joe Biden, fue rápido en atacar sus argumentos, al afirmar que "el momento de actuar de manera diplomática debería haber sido hace tiempo".

Respecto del tema de Irán y Corea del Norte, la funcionaria dijo que Estados Unidos y el resto del mundo deben estar juntos para conseguir que ambas naciones abandonen sus programas nucleares. "Debemos permanecer unidos para insistir en que Irán y Corea del Norte abandonen sus ambiciones respecto de contar con programas nucleares y elijan la vía de la paz", aseguró. Destacó además que la prioridad de su gestión al frente de la diplomacia estadounidense será lograr una solución al conflicto entre palestinos e israelíes. Dijo que la expansión de la democracia en Medio Oriente seguía siendo una prioridad y que las elecciones palestinas hace poco más de una semana después de la muerte de Yasser Arafat ofrecían "un momento de oportunidad".

Además de los retos puramente profesionales, Condi –como la llaman sus colaboradores más cercanos e incluso el propio Bush– tendrá ante sí otro gran desafío: lograr una popularidad similar a la de Powell, muy respetado no sólo en el exterior sino también entre los funcionarios que trabajan a su cargo. Su ventaja frente a él es su cercanía y confianza con el presidente, hasta el punto que algunos analistas opinan que muchos de sus homólogos extranjeros se sentirán muy cómodos negociando con ella porque considerarán que será prácticamente lo mismo que si lo hicieran con Bush.

> En su comparecencia ante el Senado –que la ratificará en el puesto de jefa de Cancillería–, Condoleezza Rice habló de las preocupaciones de EE.UU. sobre Venezuela y Cuba, las ambiciones nucleares de Irán y Corea del Norte. Y que serán prioridades Irak y Medio Oriente.

LA SEGUNDA GESTION BUSH Y SU INTENCION DE QUE IRAN SE DESARME

Si no es la guerra que se viene, es...

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

En el marco de los supuestos planes que el Pentágono tiene sobre Irán, George W. Bush ha vuelto a utilizar la fórmula habitual que emplea todo presidente: no descartar nada, y desde luego no descartar la posibilidad del empleo de la fuerza militar, en caso de que se confirme que "se está desarrollando un programa de armas nucleares en Irán y que sigue ocultándolo" a la comunidad internacional. Mientras que la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) pidió ayer autorización para que sus inspectores regresen al centro militar iraní de Parchin, sospechoso de albergar actividades nucleares prohibidas según los estadounidenses, el ex presidente iraní Akbar Hachemi Rafsandjani, que sigue siendo un personaje importante del régimen, advirtió a EE.UU. contra cualquier operación militar en Irán, que "no es el lugar ideal para aventuras".

"Espero que podamos resolverlo diplomáticamente, pero jamás descartaré ninguna posibilidad", dijo el presidente el lunes en una entrevista con la cadena NBC, en referencia a la posibilidad de que EE.UU. inicie alguna acción militar contra Irán, por sus presuntos programas secretos de enriquecimiento de uranio con fines nucleares. Por otro lado, en su comparecencia de ayer ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, Condoleezza Rice, la próxima secretaria de Estado, que mencionó a Irán en su lista de seis países que calificó de "bastiones de tiranía", dijo, refiriéndose a EE.UU. y a sus aliados: "Debemos permanecer unidos e insistir para que Corea del Norte e Irán abandonen sus ambiciones de armas nucleares y elijan en cambio el camino de la paz". Por su parte, el Pentágono ha desmentido con una rotundidad fuera de lo normal la información de que hay misiones estadounidenses de reconocimiento de posibles objetivos militares en Irán. Según el portavoz de Defensa, Lawrence DiRita, "las aparentes ambiciones nucleares del régimen iraní y su demostrado apoyo a organizaciones terroristas supone un desafío global que merece un tratamiento mucho más serio que el que Seymour Hersh proporciona en su artículo de *The New Yorker* titulado "Las guerras que vienen". En opinión del portavoz, el artículo "estaba tan cargado de errores básicos que quedaba destruida la credibilidad de toda la pieza". En su áspera reacción, el portavoz añadió que las fuentes utilizadas habían dado al periodista "rumores y afirmaciones sobre reuniones que nunca ocurrieron, planes que no existen y declaraciones que nunca han sido hechas". Pero, a la pregunta de si el Pentágono ha llevado a cabo misiones de reconocimiento sobre Irán, el Pentágono respondió que nunca se discuten públicamente las misiones ni las actividades de fuerzas especiales.

Por otra parte, *The New York Times* informaba ayer que el gobierno de EE.UU. ha aplicado sanciones contra ocho importantes empresas chinas porque considera que "han ayudado a Irán a mejorar sus misiles balísticos". Según el Departamento de Estado, las empresas han hecho llegar a Irán "equipos y tecnología que figuran en las listas multilaterales de control de exportaciones". Washington ha adoptado las sanciones a partir de un informe de la CIA al Congreso, señala el diario, en el que se denuncia que las empresas "han ayudado a Irán a aproximarse a su objetivo de ser autosuficiente en la producción de misiles balísticos".

A toda esta tensión, se suma que los inspectores de la AIEA pidieron volver a Parchin, donde estuvieron el jueves de la semana pasada después de ocho meses de espera, para verificar que Irán no efectuó allí en secreto actividades nucleares con fines militares, como afirma EE.UU.

"La AIEA podría regresar a Parchin", pero aún no tiene autorización para esa segunda visita, declaró un diplomático cercano a la agencia de la ONU. Sin embargo, según él, esta solicitud se enmarca en el procedimiento rutinario y "hay muchas cosas que la AIEA quiere aclarar". Losinspectores, que tomaron diversas muestras el jueves, buscaban eventuales rastros de radiactividad que permitan decir si ha habido material nuclear en ese lugar. El hecho de que Irán se negara durante meses a permitir el acceso de la AIEA a esa instalación, alegando que debía preservar el secreto de sus actividades militares convencionales, contribuyó a despertar sospechas. "Cuando hayan efectuado sus análisis, confirmarán nuestras posiciones. Conocemos los resultados porque no tenemos actividades ilegales", dijo el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores Hamid Reza Assefi. El vocero reiteró que su país volverá a enriquecer uranio algún día para garantizar el abastecimiento de combustible de sus futuras centrales nucleares civiles. Por su parte, el ex presidente iraní, respondió a EE.UU, ante sus declaraciones de que no descarta acciones militares contra su país, que "la amenaza de nuestros enemigos extranjeros no nos da miedo, saben bien que Irán, país histórico del Islam, con su civilización antigua, no es el lugar ideal para aventuras".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Panorámica del centro militar iraní de Parchin.
La AIEA desea que autoricen nuevas inspecciones allí.

MIRADOR

COLOMBIA (I)

Las FARC, no Venezuela



El presidente de Colombia, Alvaro Uribe (foto), afirmó ayer sobre la crisis provocada por la detención del guerrillero de las FARC, Rodrigo Granda, que el problema de Colombia no es con Venezuela, sino con ese grupo guerrillero. Colombia y Venezuela viven desde la semana pasada una tensión diplomática por la captura de Granda, miembro de la comisión internacional de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), ocurrida a mediados de diciembre pasado. El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, protestó el pasado viernes por lo que considera la violación de la soberanía de su país y le exigió a Uribe excusas públicas. No obstante, el gobierno de Colombia denunció la posible presencia en Venezuela de más miembros de las FARC, e insistió en que los rebeldes reciben protección oficial en el país limítrofe. La crisis diplomática entre Bogotá y Caracas no alterará la agenda prevista para la reunión que mantendrán hoy los presidentes de Colombia, Alvaro Uribe, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, en la ciudad colombiana de Leticia. Ante la crisis entre los dos países andinos, Lula se ofreció a actuar como mediador. El encuentro será el quinto entre ambos gobernantes.

COLOMBIA (II)

4000 paras sin armas

Con la desmovilización de 925 combatientes ayer en Santa Fe de Ralito, ya son 4000 los que se han desarmado en Colombia desde el inicio del proceso de paz en 2003, tras un acuerdo con el comisionado de paz Luis Carlos Restrepo. La desmovilización abarcó inclusive al bloque Catatumbo de las AUC, del máximo jefe Salvatore Mancuso, en diciembre del año pasado. Por su parte, el grupo Human Rights Watch (HRW) denunció ayer en Washington que los defectos legales y de procedimiento en la actual negociación entre el gobierno colombiano y los grupos paramilitares "no desmantelarán a esos grupos" y posibilitarán "la impunidad para las peores atrocidades". Según el director para América de HRW, José Miguel Vivanco, "existe un riesgo real de que el proceso de desmovilización deje intactas las infraestructuras de estos grupos y sus activos". Estamos hablando "de mafias muy poderosas que usan recursos del narcotráfico y que tienen una tremenda capacidad de recuperación", de "monstruos de muchas cabezas", añade Vivanco.,

Los abusos en un Abu Ghraib británico que no es un penal

Una serie de fotos fueron mostradas en la corte marcial en la que tres soldados británicos fueron procesados por abuso y humillación sexual contra iraquíes en un campo de ayuda humanitaria.

Por Tony Paterson *
Desde Osnabruck, Alemania

"Horribles y escandalosas" fotografías de las tropas británicas supuestamente torturando y humillando a civiles iraquíes fueron reveladas ayer. Las imágenes fueron mostradas en la corte marcial en la que tres soldados británicos fueron procesados por presuntos actos de abuso contra iraquíes en un campo de ayuda humanitaria, sólo semanas después de que fuera derrocado Saddam Hussein. Incluyen detenidos que fueron forzados a desvestirse y simular actos sexuales que eran fotografiados por soldados en servicio.

Una de las fotografías mostraba a un civil atado fuertemente de una red suspendida de un vehículo de carga del ejército que era conducido por un soldado británico. Otra foto mostraba a un soldado vestido en shorts y una remera atando el cuerpo de un civil iraquí. Otras fotografías revelaban a dos iraquíes desnudos forzados a simular sexo anal y dos iraquíes forzados a simular sexo oral. La publicación de las fotografías trae ecos de la controversia que rodea al abuso de las tropas norteamericanas sobre prisioneros iraquíes –también capturadas en celuloide– en la notoria prisión de Abu Ghraib, cerca de Bagdad. El jefe del ejército británico anoche dijo que condenaba enérgicamente todo los actos de abuso después de que le mostraran las fotos del presunto abuso de soldados británicos.

Sin embargo, el general Mike Jackson, el jefe del Personal General, insistió en que sólo un "pequeño número" de los 65 mil hombres y mujeres en servicio en Irak estaban acusados de haber estado involucrados en estos incidentes. Tres soldados, los cabos de guardia Daniel Kenyon, de 33 años, Lance Mark Cooley, de 23, de New Castle y Tyne, y Darren Karkin de 30, de Oldham, Manchester, enfrentan cargos por indecencia, asalto y humillación sexual a iraquíes en el depósito de almacenamiento de la ciudad del sur, Basora, en mayo de 2003.

En las fotografías se ve al cabo de guardia Lance Larkin vestido de shorts y ojotas parado sobre un prisionero iraquí atado. El abogado defensor, Willian England, dijo: "Está avergonzado por su acto inaceptable e irreflexivo y sabe que sus acciones han llevado la vergüenza sobre su orgulloso regimiento, sobre él y sobre su familia". El cabo de guardia Kenyon enfrenta seis cargos en total, incluyendo dos por incitar a una persona a forzar a dos hombres desnudos detenidos por las tropas británicas a simular un acto sexual. El cabo de guardia Lance Cooley enfrenta tres cargos, inclusive el de atar a un prisionero masculino a un vehículo de transporte de carga, así como simular golpear y patear a otro hombre desconocido detenido por el ejército. Los tres acusados basaron sus alegatos de inocencia en que recibieron órdenes de "tratar a los prisioneros con dureza".

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B Nieva.

AFP

Dos iraquíes forzados por los soldados a simular sexo anal.

Atentado, rehenes y fronteras

El atentado de ayer contra la sede del principal partido chiíta de Irak es un nuevo intento de los insurgentes por intimidar a la comunidad mayoritaria ante las elecciones del próximo día 30. Los portavoces de la Asamblea Suprema para la Revolución Islámica en Irak (Asrii) aseguraron que no van a caer en la trampa del enfrentamiento sectario. Los dos guardas muertos ante su sede apenas son una parte de las víctimas diarias de la violencia, que ha decidido al gobierno iraquí a anunciar el cierre de las fronteras en torno de los comicios. Además, ocho obreros chinos fueron secuestrados "por trabajar en un proyecto de EE.UU.". Sólo la liberación del arzobispo de Mosul dio un respiro. La Comisión Electoral Independiente anunció ayer medidas de seguridad draconianas entre los días 29 y 31 de este mes, ambos incluidos. El gobierno intenta así dificultar los atentados contra los colegios electorales y dar confianza a los votantes para que puedan ejercer su derecho. "Las fronteras terrestres de Irak se cerrarán entre los días 29 y 31 de enero", declaró Farid Ayar, portavoz de la Comisión.

UN ATAQUE SUICIDA DE HAMAS DEJO UN MUERTO Y SEIS HERIDOS EN GAZA

Pide calma, le dan plazo y violencia

Luego de que el presidente Abbas pidiera un mes de gracia a Israel, se le concedió un tiempo limitado para detener a las milicias.

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Israel dio ayer un plazo "limitado" al líder palestino Mahmud Abbas para que frene los ataques de milicianos palestinos. Abbas, el nuevo presidente palestino, llegó a Gaza anoche para comenzar la dura tarea de lograr un alto a la violencia militante, poco después de que por lo menos seis israelíes resultaran heridos en un ataque suicida en el mayor asentamiento judío en la Franja. Según las fuentes palestinas, un soldado israelí fue muerto y otros siete heridos cuando un terrorista suicida se inmoló cerca de un puesto de control del ejército israelí a la entrada del asentamiento de Gush Katif.

El ataque fue lanzado mientras Abbas mantenía una serie de conversaciones con los comandantes de seguridad palestinos y colegas de Fatah antes de mantener hoy su primera conversación crucial con las facciones armadas, incluyendo Hamas y la Jihad islámica. La urgencia de la tarea que Abbas confronta fue resaltada ayer cuando Sharon, el primer ministro israelí, viajó al sur para reunirse con los comandantes del ejército de Gaza para escuchar sus propios planes para detener los ataques con misiles sobre blancos israelíes, incluyendo los asentamientos de Gaza y la ciudad fronteriza israelí de Sderot. La reunión se realizó en medio de especulaciones de que el ejército podría estar planeando una de sus operaciones militares más grandes en Gaza a no ser que Abbas actúe contra los militantes. "Concedemos a Abu Mazen (Abbas) un plazo limitado para que se decida a luchar contra el terrorismo. Si no lo hace, cambiaremos todas las reglas del juego y los palestinos pagarán un precio enorme", dijo a la prensa un responsable de la presidencia del Consejo israelí. Abbas, "como presidente, debe elegir entre permanecer como rehén de los terroristas y no hacer nada o actuar contra ellos", dijo. De acuerdo con un testigo, el ataque, que rápidamente se adjudicó Hamas anoche, sucedió cuando un palestino dejó su automóvil cerca de un puesto de control israelí, en la principal ruta que va de norte a sur en Gaza.

Con los funcionarios israelíes indicando que están buscando algo más que un voluntario cese de fuego que Abbas está tratando de lograr, los oficiales militares continuaron expresando su escepticismo de que la instrucción de Abbas a los servicios de seguridad palestinos para ponerle fin a la violencia se llevara a cabo en la práctica. "Israel espera que Abbas tome las riendas en sus manos. Mientras todo lo que escuchamos son conversaciones", le dijo a *Haaretz* un alto oficial que no dio su nombre después de la reunión de ayer entre Sharon y el ministro de Defensa. Antes de irse de Ramalá para Gaza ayer, Abbas nuevamente expresó optimismo en cuanto él lograría un acordado cese de fuego en sus conversaciones aquí. Pero, las señales públicas por lo menos de militantes líderes en Gaza ayer, reforzadas por la bomba de anoche, eran que Hamas y las otras facciones se resistían a acordar un cese de fuego, o al menos uno que no esté circunscripto por condiciones que le puedan resultar difíciles de dar a Abbas.

Un alto vocero de Hamas, Mushir al Masri, dijo : "Mientras haya ocupación, habrá resistencia". Implicando que tal cese de fuego no se lograría hasta que "cesaran todas las formas de operaciones militares en Gaza". La resistencia es nuestro derecho legítimo. Debemos practicarla en todas sus formas. Este es nuestro derecho a la autodefensa. Esto no es sólo la postura de Hamas, sino de todas las facciones". Al Masri, sin embargo, dijo que "estamos dispuestos a discutir el tema de un cese de fuego dentro de un marco de trabajo de interés nacional". Los analistas cercanos a Hamas sugirieron ayer que, además de negarse a declarar sus posiciones más claramente en las conversaciones de hoy, sus voceros estaban insinuando un trato posible según el cual Abbas ofrecería una garantía personal de que Israel no continuaría con las operaciones, como los asesinatos demilitantes, como los palestinos dicen que lo hizo durante el breve período de cese de fuego logrado por Abbas durante su cargo como primer ministro en 2003.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



El ataque adjudicado por Hamas ocurrió en la principal ruta que va de norte a sur en Gaza.
Fue lanzado mientras Abbas mantenía conversaciones con los comandantes de seguridad palestina.

ETA ATACA CON UN COCHE BOMBA

Cuando la tregua se aleja

En plena sucesión de especulaciones sobre las intenciones de ETA y la posibilidad de que declare una tregua, la banda terrorista hizo estallar un coche bomba cargado con 40 kilos de explosivo en una zona residencial de Getxo (Vizcaya). La explosión, registrada apenas 20 minutos después de que un comunicante anónimo avisase al diario *Gara* en nombre de la banda, causó heridas leves a un agente de la Ertzaintza que se encontraba acordonando la zona. El Departamento de Interior vasco da por sentado que el atentado buscaba "causar víctimas" en forma indiscriminada y no iba dirigido a una persona en concreto, según destacó su responsable, Javier Balza. Un comunicante anónimo avisó en euskera en nombre de ETA poco después de las dos de la tarde al *Gara* de la existencia de un coche bomba estacionado en la calle Manuel Smith, sita en el barrio residencial de Neguri de la citada localidad vizcaína. Un agente destinado en la comisaría de Getxo resultó alcanzado por la deflagración cuando participaba en el cordón de seguridad montado en la zona y se disponía precisamente a comunicar los datos de la matrícula del coche.

Tevez no es Romario

El supervisor de fútbol del Corinthians, Paulo Angioni, llegó a un acuerdo con el presidente de MSI, Kia Joorabachian, para que Carlos Tevez reciba exactamente el mismo tratamiento que los demás jugadores, para evitar que se convierta en "un nuevo Romario". "Aprendí que la existencia de privilegios destruye cualquier tentativa de formar un grupo homogéneo. Por eso, Tevez está esforzándose como todos. No importa cuál sea su salario, ni el asedio de la prensa", dijo Angioni. "Varios títulos se perdieron debido al malestar existente entre Romario y los demás compañeros. Eso no ocurre ni ocurrirá en el Corinthians."

Levantaron la huelga

El plantel de Gimnasia levantó la huelga y volvió a entrenarse luego de un principio de acuerdo entre el presidente de la entidad platense, Juan José Muñoz, y los dirigentes de Agremiados Sergio Marchi y Jorge Domínguez. A los futbolistas se les adeuda los sueldos de noviembre, diciembre y el medio aguinaldo. Ante el arreglo, Gimnasia viajará hoy a Chile para jugar por la noche un amistoso ante Colo Colo y regresar mañana. Gustavo Barros Schelotto, Enzo Noce, Cristian Castillo, Gustavo Bartelt y Gonzalo Choy González, separados del plantel, se entrenan en el estadio gimnasista.

Di Palma y el TC

El piloto Marcos Di Palma estudia la posibilidad de abandonar el Turismo Carretera, sumido en un conflicto con los directivos de la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC), que días pasados le enviaron una carta documento pidiéndole rectificación de las declaraciones formuladas recientemente, críticas hacia la conducción de la categoría. "Si tengo que decir algo, en estos momentos diría que en un 90 por ciento estoy dispuesto a alejarme del TC, si la gente me lo pide", explicó ayer Di Palma.

Beneficios millonarios

Los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 serán los más lucrativos de la historia y podrían generar beneficios de unos tres mil millones de dólares, señaló Gerhard Heiberg, director de marketing del Comité Olímpico Internacional (COI). Los Juegos de Atenas 2004 generaron 1500 millones de dólares en ingresos, lo que significó un record.

Nalbandian y Zabaleta también cantaron victoria en Australia

El cordobés y el tandilense pasaron a la segunda ronda, pero José Acasuso fue eliminado. Anoche jugaba Agustín Calleri.

La racha de los argentinos en Australia sigue siendo positiva. David Nalbandian y Mariano Zabaleta se clasificaron para la segunda ronda del primer Grand Slam del año, aunque José Acasuso fue eliminado por el chileno Fernando González, en una jornada que había arrancado con las victorias de Guillermo Coria, Guillermo Cañas y Juan Chela. El cordobés Nalbandian, ubicado en el noveno lugar del ranking mundial de la ATP, tuvo que luchar para vencer 7-6 (7-1), 4-6, 4-6, 6-3, 6-4 al español David Ferrer (50º). Mientras, el tandilense Zabaleta (54º) también debió exigirse sobre la superficie de rebound ace del Melbourne Park, para derrotar 6-4, 6-2, 6-7 (5-7), 6-3 al local Marc Kimmich.

Nalbandian tendrá como próximo rival a otro español, Santiago Ventura, y en caso de avanzar a la tercera ronda, el cordobés nacido en Unquillo enfrentaría al chileno González (63º) o al ruso Igor Andreev (52º). A su vez, Zabaleta volverá a presentarse ante un rival más exigente, el español Juan Carlos Ferrero (33º). "Tenga el ranking que tenga, para mí está entre los cuatro mejores jugadores del mundo", dijo el tandilense, que en el caso de superar a Ferrero podría medirse con Coria en la tercera ronda.

Por su parte, la única derrota de la madrugada del martes fue la del misionero Acasuso (63º), quien tuvo todo a su favor para avanzar de ronda pero dejó pasar chances inmejorables, y perdió 3-6, 3-6, 6-3, 6-3, 7-5 ante el potente chileno González (16º), que acaba de ganar el Abierto de Auckland, en Nueva Zelanda.

Luego del triunfo ante el checo Tomas Berdych, Coria comentó: "Saqué bien, pero me cuesta mantener la velocidad de servicio en un partido largo, porque se me carga el hombro. No falta mucho para que esté de vuelta, pero quiero medirme con los 'top-ten'". Y agregó: "Me gustaría ir más a la red, hoy (por ayer) fui mucho y gané todas, pero cambiar mi juego no será fácil".

El nuevo entrenador del santafesino, Josep Perlas, señaló: "Uno de los objetivos es buscar acortar la jugada cuando se pueda, y lo hizo. Hemos invertido mucho trabajo en mejorar el saque. Está mejor de lo esperado, pero peor de lo que deseamos".

Nalbandian dijo luego de su debut exitoso que "ganó el que más suerte tuvo, los dos estábamos cansados y con calambres, pero yo los intento disimular. El corrió mucho, fue un partido largo y duro, pero al final gané".

Cañas tiene la mira puesta en llegar a la segunda semana, su objetivo en Melbourne. "Me sentí muy bien y estuve muy cómodo con mi juego. Estoy contento porque mejoré mucho en dos semanas y llegué aquí casi sin entrenar", expresó. "Hay que ganar partidos para tomar confianza, pero falta mucho", agrega optimista y confiado en su juego. Sobre su próximo rival, el español Fernando Verdasco, el argentino dijo que "es duro, es joven y con mucho talento. El año pasado me ganó pero ahora espero que la historia sea diferente".

Gaudio en trasnoche

Gastón Gaudio ganó un partido increíble ante el norteamericano Mardy Fish, que venía de eliminar a Juan Mónaco. El campeón de Roland Garros tuvo un inicio inestable, después se consolidó y terminó ganando en el tie-break el último set cuando había estado 4-1 adelante; finalmente se impuso 2-6, 6-4, 7-5, 7-6 (7-4). En dobles, Juan Chela y Sebastián Prieto vencieron 6-4, 6-4 a otra dupla argentina, Gastón Etlis y Martín Rodríguez (séptimos preclasificados), mientras que Mariano Hood y Martín García, superaron 6-1, 6-1 al australiano Michael Hill y el estadounidense Tripp Philips. Agustín Calleri se enfrentaba contra el sueco Thomas Johansson, y jugaban Gisela Dulko y Mariana Díaz Oliva.

AFP



David Nalbandian saca en el court del Melbourne Park.
El cordobés se medirá en segunda ronda con Ventura.

Se armó la podrida

Larry Scott, director ejecutivo de la Asociación de Tenistas Femeninas (WTA), acusó al ministro de Deportes de Bélgica, Claude Eerdekens –en el centro de una polémica por haber revelado, apresuradamente según la WTA, el doping positivo de efedrina de la tenista rusa Svetlana Kuznetsova– de ser el culpable de "una flagrante ruptura de los códigos éticos de confidencialidad y de los programas antidoping de los gobiernos". Eerdekens se defendió asegurando tener "la impresión de que hay algo podrido al más alto nivel de la WTA. Es alucinante: ellos no tienen la intención de estudiar el asunto Kuznetsova". La contraprueba no se realizó aún.

LO AFIRMO EL ENTRENADOR TOCALLI EN COLOMBIA

"En el Sub-20 tenemos 20 titulares"

"La Argentina tiene el privilegio de tener en su selección juvenil a veinte jugadores que pueden ser titulares en cualquier momento y sin alterar el funcionamiento del equipo", afirmó el entrenador del seleccionado Sub-20, Hugo Tocalli, en Pereira. "Para mí, los 20 jugadores son importantes. Tengo la suerte de tener buen recambio sin afectar la dinámica que queremos imprimir a este equipo en formación". La Argentina, con 9 puntos en tres partidos, 13 goles a favor y un arco invicto, fue la primera selección clasificada para el hexagonal final del Sudamericano que se disputa en Colombia.

De los 20 jugadores convocados por Tocalli, apenas cuatro se mantienen en el banco sin debutar en el torneo: el arquero suplente Champagne, los defensores Zanotti y Maidana y el delantero Almerares. "Tengo algunas ideas para transmitir a este equipo y por suerte tengo buen recambio. Algunas veces se dan. En este torneo las cosas han salido bien hasta ahora, pero no nos conformamos con los resultados abultados. Miramos más bien, la dinámica, el funcionamiento colectivo, las variables", explicó. No se descarta que algunos de los jugadores que no han jugado aún la oportunidad en el próximo partido contra Colombia, el viernes en Manizales.

El técnico, que se dio el lujo de dejar en el banco durante los dos primeros partidos a Lionel Messi, el astro del Barcelona y goleador del equipo con 4 tantos, varió las formaciones en todas sus líneas con un balance satisfactorio. Tocalli desplegó su dibujo preferido, el 3-4-1-2, en el 3-0 a Bolivia y en el 4-0 a Venezuela, para pasar al 3-3-2-2 en el que incluyó a Messi desde el comienzo, en busca de mayor volumen de juego: así llegó el 6-0 ante Perú.

"A mí me hubiese gustado llegar a Colombia con dos meses de trabajo, con partidos amistosos internacionales hechos y con el equipo a lo mejor que uno pretende en el primer partido –admitió Tocalli–. Sin embargo, para saber afrontar un partido, te da ventaja eso de jugar en Primera", concedió.

Esta noche, la Argentina tendrá fecha libre; jugarán Perú-Bolivia y Colombia-Venezuela. Con 6 puntos, los locales son el único equipo que puede discutirle el grupo al conjunto argentino. "Colombia es un gran equipo, con un gran ritmo y jugadores realmente muy importantes, vamos a respetarlo como a todos, pero siempre pensando en cómo tiene que jugar nuestro equipo", opinó Tocalli.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-O-J-L) Matutina

1	0517	8	5026	15	9459
2	5155	9	0340	16	3661
3	0742	10	8366	17	7874
4	4160	11	0751	18	1887
5	5117	12	6447	19	8738
6	7606	13	3182	20	6727
7	2217	14	9709		

Quiniela Nacional (I-P-Q-X) Vespertina

1	1850	8	3315	15	4271
2	8285	9	9797	16	2895
3	3209	10	2719	17	0852
4	4417	11	8383	18	1727
5	0539	12	9192	19	0360
6	5795	13	2429	20	5444
7	6225	14	7962		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4072	8	2634	15	7038
2	7679	9	3879	16	9706
3	0678	10	4923	17	1245
4	5462	11	6987	18	9252
5	6061	12	7555	19	3529
6	9605	13	1648	20	8142
7	3099	14	9018		

Quiniela Nacional (G-L-L-Z) Nocturna

1	7961	8	2011	15	7645
2	6373	9	4995	16	5797
3	0578	10	9813	17	7932
4	4294	11	8562	18	8231
5	1654	12	9745	19	5024
6	3276	13	7071	20	5318
7	3686	14	9489		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2486	8	2869	15	9560
2	5835	9	1805	16	3799
3	6054	10	6467	17	9851
4	0858	11	5005	18	6701
5	9935	12	6481	19	0791
6	5076	13	2884	20	3909
7	1700	14	2782		

VENCIO 2-0 A INDEPENDIENTE EN SALTA

Boca se durmió sonriendo

El DT Benítez estaba malhumorado por la novela del suizo Yakin, pero los goles de Palacio y Escalada le cambiaron el humor.

2 **BOCA**
Medrán; Baiano, Silvestre, Morel Rodríguez, Calvo; Ormazábal, Gago, Galarza; Donnet; Delgado, Palacio.
DT: Jorge Benítez.

0 **INDEPENDIENTE**
Navarro Montoya; Pereyra, Mussin, Salinas, Viola; Morello, Lorefice, Fabro; Losada; Sosa, Rivas.
DT: Norberto Outes.

Estadio: Padre Martearena (Salta). **Arbitro:** Rafael Furchi. **Gol:** 42m, Palacio (B); 79m, Escalada (B). **Cambios:** 27m, Ojeda por Rivas (I); 61m, Carboni por Fabro (I); 71m, Escalada por Donnet (B) y Scarione por Ormazábal (B); 75m, Vallejo por Morello (I); 85m, Gutiérrez por Galarza (B).

Fotobaires



Boca logró derrotar a los chicos de Independiente en Salta.
Los goles, una chilena de Palacio y un cabezazo de Escalada.

Pese a la diferencia de jerarquía entre un equipo y otro, porque Independiente formó con tantos suplentes que hasta tuvo un DT alternativo (Norberto Outes, porque Menotti se fue con los titulares a hacer la pretemporada a Chapadmalal), a Boca le costó todo un tiempo horadar el arco del único titular que puso el equipo de Avellaneda, Carlos Navarro Montoya.

Los pibes del Rojo tuvieron la frescura del arranque, aunque pronto Boca se hizo dueño de pelota, territorio y partido. Sin embargo, el control de la escena no se traducía en ventaja efectiva. El brasileño Baiano, que debutaba en el equipo de la Ribera, pegaba más de lo que jugaba (y debió irse expulsado) y los delanteros no recibían con claridad y espacios como para marcar la diferencia.

Pero llegó un tiro libre, bombeado, ejecutado desde la derecha por Baiano, un rechazo defectuoso en el área, y una chilena vertiginosa de Rodrigo Palacio, que la cruzó con la derecha al palo izquierdo de Navarro Montoya.

En el complemento, Independiente estuvo muy lejos del arco de Medrán y se desaprovechó las pocas situaciones que tuvo a causa de la inexperiencia de los chicos. Boca se retrasó en el campo para manejar el resultado a su antojo. Un cabezazo de Escalada, que había entrado por Donnet, puso el 2-0, tras centro de Delgado.

La victoria, al menos, sirvió para endulzarle alguna porción de la amarga noche que vivió al entrenador de Boca, Jorge Benítez, que ayer merendó unos tragos de realidad que le sirvió la dirigencia de Boca con la contratación inconsulta del suizo Hakan Yakin. “Me gusta que me consulten, y no es que no me guste el jugador, sino que no me hayan avisado, y por eso no sé qué voy a hacer”, dijo ayer Benítez, sugiriendo la posibilidad de una medida drástica. “No voy a tomar una decisión apresurada, voy a pensar bien qué voy a hacer.”

La llegada del suizo Yakin huele más a mercadotecnia (como el japonés Takahara o el chino Li Yao, que llegaron gracias a la peregrina idea de “abrir nuevos mercados para Boca”) que a otra cosa y por eso Benítez sorprendió admitiendo públicamente lo que pensaba, lo que quizá no esperaban los dirigentes que cerraron la operación.“Lo vi en videos, pero no sabía que estaría llegando el jueves (por mañana) –se quejó el entrenador–. Prefiero un jugador que sienta el fútbol argentino, que tenga pasión por la camiseta. No puedo perder tiempo y necesito a alguien que ya esté adaptado.”

El enganche de Macri

No es Giovanni Hernández, no es Iranildo, el nuevo enganche de Boca es Hakan Yakin, un jugador suizo con ascendencia turca, de 27 años, estrella en la selección de su país. Llegaría a préstamo por un año, procedente del Stuttgart, que había pagado por él 2,5 millones de dólares. Yakin tenía ofertas del Atlético de Madrid y del Mallorca, pero eligió jugar en Boca, tras una larga negociación que, cuentan los allegados, duró unos 25 días. Distintos medios europeos lo describen como un enganche con panorama, hábil y de buen temperamento, un jugador diferente. Media punta y capitán de la selección de su país, donde también juega su hermano Murat, Yakin se inició en el Basilea, donde es considerado ídolo, y pasó luego por el Grasshoppers, el St. Gallen y el París Saint Germain. “Es un talento capaz de inspirar al resto de sus compañeros. Muy completo, de buena visión, peligrosos desbordes y una capacidad goleadora que lo hacen un elemento que acecha de cualquier manera”, se afirma de él.

CON EL PARTIDO RIVER-SAN LORENZO

La siguen en Mendoza

RIVER	S. LORENZO
Costanzo	Orión
Gerlo	Alvarez
Ameli	Loeschbor
Ayala	Botinelli
Domínguez	Esquivel
Patiño	Ortiz
Ahumada	Santana
Sambueza	Virviescas
Abelairas	Montillo
Leguizamón	Luna
Sand	Herrera
DT: Astrada	**DT:** Veira

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 22. TV: Fox Sports.

Con varias modificaciones con respecto al equipo que empató 1-1 frente a Independiente, River enfrentará a San Lorenzo, que debutó en el pentagonal del verano con un empate sin goles ante el conjunto de Avellaneda. Leonardo Astrada no confirmó la formación, aunque su plan sería darles descanso a algunos de los jugadores que actuaron el sábado. Podrían jugar las flamantes incorporaciones Horacio Ameli y Federico Domínguez, y también tendría chances el paraguayo Celso Ayala, prácticamente inactivo durante la última temporada debido a una operación de cadera. En San Lorenzo, Eduardo Coudet y Mariano Messera irán al banco y jugarían unos minutos.

El siete, el Pato

Roberto Abbondanzieri quedó séptimo entre los 20 mejores arqueros del 2004, según el ranking de la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol (Iffhs), que ubicó al italiano Gianluigi Buffon (Juventus) como el mejor del mundo. El arquero de Newell’s, Justo Villar, se colocó en el 15º lugar. Los diez mejores arqueros del 2004 fueron, luego de Buffon, Petr Cech (Chelsea), Dida (Milan), Iker Casillas (Real Madrid), Andonios Nikopolidis (Olympiakos), Oliver Kahn (Bayern Munich), Abbondanzieri, Vítor Baía (Porto), Juan Carlos Henao (Once Caldas) y Santiago Cañizares (Valencia).

Insúa en Chapadmalal

Federico Insúa arregló su continuidad en Independiente y se espera que hoy se sume al equipo. Con César Luis Menotti a la cabeza, una parte del plantel, compuesta por los jugadores que no viajaron a Salta y tres juveniles, ya está en Chapadmalal donde hará su pretemporada hasta el 3 de febrero. La delegación se completará hoy, cuando arriben desde Salta los jugadores que enfrentaron a Boca, y entonces Menotti tendrá dos semanas para trabajar con el grupo como pretendía.

En Racing sobra la fe

“Sabemos que Racing está obligado a pelear arriba y que tenemos plantel como para hacerlo, pero debemos tener los pies sobre la tierra –dijo ayer el defensor Javier Pinola–. Hay un plantel muy completo y competitivo, con dos o tres jugadores por puesto y lo más importante es que todos están a la altura de Racing. Ya nos están metiendo la presión de que somos candidatos al título, como Mostaza Merlo y otros más, algo que para nosotros es un halago. Debo reconocer que a mí me gusta.” A Racing le quedan por disputar dos partidos del torneo de verano, el domingo 23 ante San Lorenzo, y el jueves 27 frente a River.



ANUARIO4

384 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12

Escriben:

Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Angel Berlanga
Horacio Bernades
Mariano Blejman
Juan Ignacio Boido
Miguel Bonasso
Luis Bruschtein
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto "Tito" Cossa
David Cufré
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Lilia Ferreyra
Sebastián Fest
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Eduardo Galeano
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
María Esther Gilio
Victoria Ginzberg
Julián Gorodischer
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Javier Lorca
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
Maximiliano Montenegro
Sergio Moreno
José Natanson
Julio Nudler
José Nun
Juan José Panno
José María Pasquini Durán
Esteban Pintos
Martín Piqué
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Sandra Russo
José Saramago
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Diego Schurman
Hugo Soriani
Eduardo Tagliaferro
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Claudio Uriarte
Laura Vales
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Felipe Yapur
Alfredo Zaiat
Claudio Zlotnik
Marcelo Zlotogwiazda



YA ESTA EN SU KIOSCO



Edición limitada.
Reserve su ejemplar
Compra opcional $ 15.

Página/12

PRIMERA PERSONA

Por Adriana Aizenberg (actriz)

"Me gustan mucho las obras completas de Felisberto Hernández. Tiene unos cuentos preciosos, como **Las hortensias**, y unos escritos sueltos donde registra su manera de pensar, sus sentimientos, toma nota de lo que pasa en su cerebro y lo escribe muy finamente. Las recomiendo para todos aquellos que tengan que ver con el arte o la creación. Es bueno para los pintores porque pinta con palabras. Es mi escritor favorito y explica mejor que nadie cómo surgen las ideas y cómo cambian en el fluir de los pensamientos. Es absolutamente contemporáneo, a pesar de que nació en 1902".

PABLO PIOVANO



Mientras no se desate un escándalo en la farándula, deben resignarse a las reglas del juego: fotos arregladas, búsqueda de "tendencias" y sujeción a criterios del marketing publicitario. Todos apuestan a que algo o alguien les devuelva la adrenalina del oficio.

MOVILEROS Y PAPARAZZI EN UN VERANO SIN TORMENTAS

PREPAREN, APUNTEN... NADA

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: Albóndigas.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE ATP: Beetlejuice.
17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-BLOOPERS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: Moby Dick.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
2-SOBREVIVIENTES.
7-FESTIVAL DE AÑATUYA.
11-CINE: 15 minutos.
13-ADIKTA 3.0.
23.00
2-EL VIL METAL.
9-CSI.
13-¿QUE SABE USTED DE TELEVISION?
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-CALL TV.
2.30
9-EN VELA.


PABLO PIOVANO

Los movileros buscan "tendencias" en todos lados.

Se quejan porque dicen que este año "¡no pasa nada!" La ausencia –hasta hoy– de escándalos, peleas y romances los obliga a cambiar sus hábitos, que deben ajustarse a las pautas publicitarias de artistas y paradores.

UNA GRAN GALERIA DE LAS IMAGENES DEVALUADAS

El Top 10 de la farándula

POR J. G.

Si hay una imagen que caracteriza al verano 2005, de alto impacto, es la de Sofía Gala en un desnudo frontal, apenas cubierta en *las partes* por una vagina gigante que, según la trama de la obra *Yo chancho y glamoroso*, actuada, guionada y producida por Fernando Peña, le creció por congregarse allí tantas miradas de hombres.

■ La primicia (del fotógrafo Andrés Steppani, de *Semanario*) sigue sin equiparar a las "bombas" de veranos anteriores: el desnudo de Sofía está marcado por guión y se repite de jueves a domingo: ¡así no cotiza! Crece, sin embargo, con las declaraciones de la nínfula. "Pensé que la sociedad estaba más evolucionada para recibir esto", dijo ella y alimentó horas y más horas en programas de chimentos.

■ Lideran en punta, ante la falta de divorcios, peleas, guerras e infidelidades, los romances lésbicos armados entre las chicas de la obra *Diferente* o el más reciente entre Iliana Calabró y Jessica Cirio en Carlos Paz, con *Terminéstor 5*. Ante la lente de Javier Moreno, de *Paparazzi*, ellas entregan el beso y el manoseo, pero después recorren la tele de las tardes para admitir que todo se trataba de "un jueguito". La primicia resta puntos, cada vez que la vedette da *El Paso en Falso*.

■ Excepción entre el mar de fotos arregladas y producciones de marcas, la foto robada de Nicolás Cabré con novia promotora reúne varios requisitos para ser una pegada: recupera el cuento del famoso y una plebeya, ambos lindos y bronceados. Pero (¡lamentable!) están muy mansos en plena Playa Grande, allí donde es fácil pescarlos y multiplicarse en una decena de tapas de revista. El mérito de Quique de Benito, el paparazzo de *Pronto*, está en el plano medio de Nico mirando a la lente enfurecido como a punto de pegar la trompada. Donde hay un famoso en ataque de nervios, ¡hay nota! El plano triste de Agustina Cherri, en un aparte, completa la hazaña.

■ Luciana, María Eugenia... En *Pronto* y *Semanario*, Luciana Salazar y María Eugenia Ritó ofrecen sendos topless. Pero las producciones las exhiben gustosas de "pelar a cámara", en actitud desinhibida para vender, con fondo de parador o estudio ad hoc. ¡Eso no sirve! El paparazzo explica que para que el topless venda deberá tener el encanto del hecho contra voluntad, el morbo de la primera vez, el fondito de paraje o playa muuuuuuy alejada. Pero, en 2005, el panorama de tetonas no se renueva, y ya nadie creería a María Eugenia un enojo por haber sido pescada. Una foto posada sirve, apenas, para ilustrar una doble página interna. Adiós a la portada.

¿Por qué es mejor tener a Caramelito en jogging que a la Ritó desnuda? "Es obvio", dice el paparazzo. "Una quería y la otra no."

■ El devaluado *emblema* de la temporada es la foto de Julieta Prandi huyendo con un nuevo affaire por la ruta rumbo a Gesell. Tiene el valor agregado del ingreso a un hotel sólo por una noche (con tufillo a uso transitorio), la fuga, el plano robado y el relato de la hazaña para complementar. "La esperamos ocho horas bajo el sol rajante", recuerda Diego Omar, de *Paparazzi*. "Dormimos en el auto, nos tiramos detrás de las dunas." ¿Misión cumplida? "En un año normal, eso no es tapa", confiesa.

■ La aridez de primicias es de tal magnitud que baja la exigencia. Con tener una foto robada alcanza y no importa si es una de Caramelito Carrizo, vestida, corriendo por la orilla, según se vio en *Semanario*. ¿Por qué es mejor tener a Caramelito en jogging que a la Ritó desnuda? "Es obvio –dice el paparazzo–. Una quería y la otra no."

■ La figuretti inunda las vidrieras y páginas de revistas posando junto a la gaseosa, el celular o la zapatilla, con cachet o chivo a tal fin. Denise Dumas, de la obra *El fondo puede esperar*, encabeza el ranking catalogada por el paparazzo como el "standard total": rubia, lavada, flaca, sonriente: infaltable.

■ Juanita Viale con nuevo "amigo": la primicia de *Semanario* es válida en tanto se ocupa de una figurita difícil que llegó a imponer por norma judicial una veda fotográfica sobre su hija. Tiene, además, el encanto de la elección de un plebeyo como compañía, pero decae porque no se alcanzó adarle un nombre propio al partenaire, ni a ubicarlo en fondito veraniego de playa, bosque o pileta. Aquí hay apenas un muro con grafitti.

■ Soldán con otra rubia: el fotógrafo de *Paparazzi* armó el ardid de la foto robada. El ex de Süller aparece "cazado" borrosamente en un auto en la ruta a Villa Carlos Paz, en una toma que consiguió el beso y la mano asomada al escote de una rubia más joven que Giselle. Conspira en contra del trabajo (sin importar si está arreglado) su localización geográfica. "Carlos Paz no provee foto-emblema", dice Sebastián Rizzi, empleado por un parador marplatense. "La segunda línea es pan para hoy...".

■ Leticia embarazada: ¡la tienen todos! Salió publicada en *Caras*, *Pronto*, *Semanario* y *Paparazzi*. ¿Por qué no rinde? No es exclusiva, ni marca una panza prominente. No la cazaron con el supuesto padre de la criatura (Alan Faena), ni con expresión beata que aliente a la figura maternal. Conclusión: ¡la primicia de 2005 sigue haciéndose esperar!

VERANO EL

Claves

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

La angustia del paparazzo se resume en una palabra: ¡nada! "No pasa nada", dice en un año sin romances, divorcios, guerras de vedettes o topless robados en la playa. En 2005, María Eugenia Ritó decidió que quiere ser una actriz seria y la era de la mordaza (tras los juicios cruzados por injurias) alejó a las chicas del ring. Parejas felices no anuncian divorcios a la vista y lo que queda es un páramo de inventos sobre ropa, dietas y diversión en tiempos de veda de boliches. "Ahora se va vestido a la playa", dice un *informe-revelación*, pero al chimentero no lo satisface. "No rinde ningún titular sobre costumbres. ¡Mis jefes quieren primicias!", dice un fotógrafo aferrado a unas pocas estrategias de temporada: detectar alguna *trampa* en la ruta, rogarle a un par de chicas que finja un romance lésbico o armar guerras entre segundones (bailarinas, extras, debutantes).

"Se perdió el espíritu periodístico –dice Pablo González, fotógrafo de *Pronto*–, todo es *marca*. El laburo ahora es ser peón de un jefe de prensa". Muchos paparazzi harían todo lo posible para sorprender a un famoso desnudo o *transando* 'in fraganti', y jamás armarían una toma falsificada. La mayoría tiene vocación por la primicia, que los lleva a extrañar la adrenalina del oficio a la vieja usanza: quemarse vivos en una guardia en la arena, o rebajarse a espiar el sexo playero de alguna desesperada por la fama (como Nicole Neumann en plena fellatio esteña, 2004). Pero de un año a otro las cosas cambian. "Recién vine a hacer a Andy Kusnetzoff –contrapone Pablo González– y me obligaron a fotografiarlo en la cabina de la FM Metro con su gorrita de Nike. ¡Yo necesito más producción! Pero esas mismas marcas anuncian en las revistas, y así la tarea se hace cada vez más publicitaria". La *chica de prensa* se acerca al paparazzo y le dice: "Arreglé con tu jefe, sabés, quedamos en que 'lo hacías' en el parador, donde te pusimos el panel del agua gasificada. Tiene que ser a las 18.45, cuando baje el sol para que se luzca bien el logo...". ¿Qué le queda? "Alguien se va a rebelar –sueña un *soldado* de la Editorial Perfil–, dirá *basta* y saldrá a contar algo sin guión ni PNT (Publicidad No Tradicional). Vas a ver...".

"Se perdió el espíritu periodístico, todo es marca. El laburo ahora es ser peón de un jefe de prensa" (Pablo González, fotógrafo de *Pronto*).

El "código de honor" incluye una restricción: no se compartirán datos entre revistas de la competencia. Eso da pie a una extraña relación de amistad y secretos que, en todos los casos, excluye la posibilidad de engañar a la tropa. Al fotógrafo de *Gente* que alentó a sus compañeros a ir por una ruta (siguiendo a Nicole, en

TRABAJO COTIDIANO DE MOVILEROS Y PAPARAZZI EN UN 2005 SIN PRIMICIAS

para salvar la temporada



PABLO PIOVANO

"No hay peleas, divorcios ni infidelidades. Lo único que sobra es gente", se quejan los paparazzi.

2004) y enfiló para otro lado hoy no le habla nadie. Pero Julio Romero, de *Caras*, admite que el límite, siempre, es frágil. "Hay que tratar de hacer la foto y que no se filtre el dato: se sabe que entre medios que compiten no hay aliados". Si un verano se pudiera resumir según sus primicias, se estaría, en este enero, ante el más pobre de la historia. "¿Fotos importantes hasta ahora? Tevez divirtiéndose en Pinamar, Miguel Angel Rodríguez divorciado y saliendo solo del teatro, o Caramelito corriendo por la costa...", enumera Romero.

–¿Qué le importa al editor de una revista?

J. R.: –Situaciones que transmitan una intimidad o un pibe famoso haciendo surf. O cualquier imagen que marque el inicio de un escándalo o relación futura: por ejemplo, después de agarrar solo a Miguel Angel Rodríguez, estamos atentos a pescarlo con posibles parejas.

Diego Omar, de *Paparazzi*, sale a diario a caminar por las playas al sur del faro, con la cámara escondida, según una práctica histórica que localiza, en esa zona, una troupe de exhibicionistas. Hasta aquí el paparazzo se entrenaba en el juego histérico de cada verano: supo que las chicas (Nicole, Pampita, María Eugenia...) lo rechazarían con el mismo fervor con que le dejarían pistas. Pero, este año, la docilidad de las figuras al mandato comercial conspira contra cualquier foto: ahora lasmodelos posan en los divanes de las playas radiales y los actores dan notas a pedido del agente de prensa en el parador. "Pero a mi editor le importan más los robos que las fotos producidas", llora el paparazzo.

Acredita, en 2005, apenas una foto de Julieta Prandi huyendo por la ruta rumbo a Villa Gesell con un nuevo affaire sentimental, pero no alcanza el standard de calidad: ni desnuda, ni infiel porque ella está soltera, y ni siquiera tiene rango de *superstar*, relegada al staff de *No hay 2 sin 3*. El paparazzo se conforma con lo que le toca: el affaire lésbico. Después de un año televisivo con un gay por programa (*Los secretos de papá*, *Los Roldán*, *Locas de amor*), las chicas con chicas cotizan en Mardel o en Carlos Paz. "¿Qué podemos inventar este verano?", se sincera Diego Omar. "Y entonces le decimos a una chica que tenemos que hacer ruido, y así desnudamos a Miss Playboy (Celina Rucci) y a una bailarina de *Diferente*, o les hicimos simular el romance entre ellas. No hay peleas, divorcios ni infidelidades. Lo único que sobra es gente".

Como en la película *Hechizo del tiempo*, en la que Bill Murray encaraba la misma rutina cada día, la faena del movilero debería ser idéntica a la del año anterior, en un ciclo que garantiza la preservación de la especie: sin sorpresa no hay riesgo. Cada año: la misma agenda que estipula casilleros *a priori* para ser llenados durante la cobertura. "Se repite lo mismo: un escándalo, una guerra entre vedettes, el mejor culo –numera Adriana Gorosito, enviada de América–, una tirabombas que mida mucho, una infidelidad o un chisme sobre despidos o enfermedades." Para completar el cupo, ayudan los informantes, el eslabón más bajo pero esencial de la cadena: relacionistas públicos, *maîtres* de restaurantes, peluqueros, policías y conserjes. Se acercan a la movilera en rol de agente doble: se conectan con una mirada, se comunican por escrito o por susurro. Lo que sigue es la traición a sus hombres y mujeres de confianza.

–¿Por qué los venden?

–Al final del verano les regalamos un champagne –dice Gorosito.

En el verano de *la nada*, Francisco Emilio, de *Intrusos*, agradece haber captado el instante en que al hijo de Daniela Cardone le tiraron gas comprimido en la cara (sic). O haber tenido reflejos para acreditar un hombre en Pinamar que filmó las manos largas de Tevez a varias rubias. Así dio con un "Informe": ¡A Tevez ahora le gustan rubias! Donde falta actualidad, deberá crecer el talento del cronista para construir *tendencia* (léase: "llenar la nada"). "¿Qué hacer cuando no pasa nada?", se pregunta Francisco Emilio. "Armar quilombos. Ahora tenemos que buscarle la vuelta de tuerca a Pampita: le tomás una declaración contra la prensa y salís a encuestar a otras modelos para ver qué les parece lo que dijo." Claudio Pérez, de Canal 9, coincide en que en 2005 "no hay romance, escándalo teatral, guerra de taquilla, abandono de obras, ni peleas de vedettes, y cuando no pasa nada te salva el 'informe': transformás cualquier anécdota de playa en un título". Pero el *movilero con aspiraciones* no pierde nunca la esperanza. "Que ocurra un choque, un robo, un hecho policial. Así, dejo de inventar tendencias en la playa. ¡Salgo de lo light!".

WARRICK Y MAYO

Mujeres de la época de oro

Las actrices estadounidenses Ruth Warrick y Virginia Mayo, exponentes de la época clásica de Hollywood, murieron en las últimas horas, víctimas de enfermedades respiratorias. Warrick, que debutó en el cine junto a Orson Welles en la célebre *Ciudadano Kane*, murió a los 88 años en su vivienda de Manhattan, como consecuencia de una neumonía. Mayo, en tanto, una de las protagonistas de *Los mejores años de nuestras vidas* (1946), murió en California a los 84 años a causa de una pulmonía. Después de *Ciudadano Kane*, Warrick trabajó en otras 30 películas, pero ninguna alcanzó el éxito de la primera. Treinta años después, Warrick se convirtió en una celebridad en EE.UU. por su papel de Phoebe Tyler Wallingford en la serie televisiva *All My Children*. Por su parte, Mayo, que actuó junto a artistas como James Cagney, Bob Hope, Gregory Peck, Danny Kaye e inclusive Ronald Reagan, se destacó en general en la interpretación de comedias ligeras. La actriz fue descubierta en 1942 por el productor Samuel Goldwin, quien la convenció de que estudiara actuación, y dos años después debutó en el cine con un rol protagónico junto al comediante Bob Hope en *El pirata y la princesa*. En la segunda mitad de los años '40 actuó junto al cómico Danny Kaye en una serie de films, mientras que en los '60 y '70 participó de varias comedias musicales en Broadway.

BATEA

Jazz de antología

La serie se llama Jazz Moods. Hasta ahora se lanzaron doce volúmenes, comprendidos dentro de tres subcolecciones. Y se venden en Buenos Aires a un precio aproximado de 16 pesos. Hasta ahí nada que diferencie demasiado a esta serie de Sony de otras antologías de jazz que andan dando vueltas. El punto fuerte, en este caso, es la selección del material y el hecho de que el catálogo del sello –originalmente CBS Columbia– incluye mucho de lo mejor del género desde el verdadero comienzo hasta el surgimiento del jazz rock en los finales de los ’60. Una de las joyas ocultas es, por ejemplo, la bellísima versión de *Sometime Ago*, del argentino Sergio Mihanovich, por Stan Getz en saxo tenor y Bob Brookmeyer en trombón de pistones. El maravilloso vals fue incluido originalmente en el disco *Bob Brookmeyer and Friends*, hoy totalmente inconseguible, y forma parte del volumen dedicado a Getz. Los otros álbumes del capítulo bautizado “Cool” son Miles Davis, Dave Brubeck y Grover Washington, Jr. Con el nombre “Hot” aparecen Duke Ellington, Count Basie, Freddie Hubbard y George Benson. Otra subcolección lleva el nombre “‘Round Midnight” e incluye, junto a un obvio Thelonious Monk, a Billie Holiday (en grabaciones extraordinarias, realizadas a finales de la década de 1930 y comienzos de la siguiente, con músicos como Teddy Wilson y Lester Young), y los tecladistas y compositores Herbie Hancock (con gran profusión de temas grabados con Davis) y George Duke.

Por otra parte, han vuelto a conseguirse en el país muchos de los discos históricos de este sello, importados a un precio de 33 pesos. Entre ellos se encuentran los de Monk, ya comentados en esta sección –se destaca el notable *Underground*, sin cortes de edición y con temas que en esta versión duran entre tres y siete minutos más que en la publicación anterior–, varios de los mejores de Ellington –entre ellos *Such Sweet Thunder*, dedicado a Shakespeare y el ejemplar *Black, Brown & Beige* junto a Mahalia Jackson–, los álbumes de Miles Davis con su quinteto junto a Hancock, Shorter, Carter y Williams (*E.S.P.* es especialmente recomendable), *Kind of Blue*, con Coltrane, Bill Evans y Canonball Adderley y uno de los más importantes de su última época, *Decoy*, junto a John Scofield y Kenny Garrett entre otros músicos magníficos. Y valen la pena, también, algunas buenas muestras de la apertura estilística de los ’70: la Mahavishnu Orchestra, Weather Report (excelentes *I Sing The Body Electric*, con título de Philip Dick y la guitarra de Ralph Towner como invitada, y *Heavy Weather*, ya con Jaco Pastorious) y Shakti. Además se consigue otra joya digna de ser descubierta o, si ya se la conoce, recordada: *Native Dancer*, de Wayne Shorter junto a un Milton Nascimento perfecto, situado en ese momento –fines de la década de 1970– en lo más alto de sus posibilidades como compositor y como intérprete.


PABLO PIOVANO

Después apareció en formato simple y como caja quíntuple.

DISCOS *DESPUES*, DE DANIEL MELERO

Un viaje en el filo del tecno y lo pop

El disco vuelve a demostrar la habilidad de Melero para moverse en ambos campos.

POR EDUARDO FABREGAT

En el librito del rock argentino, a Daniel Melero se lo suele dejar fuera del lote de “solistas respetables”. Es una de esas injusticias históricas, como fue injusto que Melero se fuera convirtiendo en un avezado esquivador de objetos volantes, toda vez que un festival lo exponía al (mal) temperamento del público. Será que el discurso del ex Encargados no se adapta fácilmente a los lugares comunes del medio, y será que siempre fue más sencillo estigmatizarlo que definirlo. Y es que Daniel Melero transita una zona donde no hay certezas estilísticas, sino experimentos donde el pop es apenas una puerta de entrada a ejercicios libres y hasta aleatorios, donde el riesgo asumido hace más disfrutable el resultado. Lo cierto es que, en su vena cancionística o en sus buceos más ambient, el trabajo de Melero resulta siempre interesante. Y *Después*, editado en el filo entre 2004 y 2005, no es la excepción.

El nuevo disco, por otra parte, tiene dos opciones y diferentes lecturas. Por un lado está el álbum simple, cuyos doce tracks ofician de resumen para una caja quíntuple pletórica de ampliaciones sonoras, imágenes de la grabación y explicaciones del mismo Melero, quien sostiene que todo el proyecto puede ser considerado más como “tres gigabytes y medio de información” que como cinco discos de música. El concepto tiene que ver con la misma formación del protagonista, un autodidacta de la composición que encontró la manera de licuar lo analógico y lo digital, guitarras y piano en cómoda convivencia con la manipulación de frecuencias y texturas sonoras. Y que, liberado de las ataduras formales, se concedió la libertad de trabajar con sonidos bajados de Internet y programas de combinación aleatoria que agregan el encanto de lo impredecible.

Entonces, Daniel Melero es un *tecnohead* consumado, pero también un hábil artesano de melodías. La primera demostración franca fue *Conga*, de 1988, felizmente reeditado el año pasado. El historial posterior lo encontró dando más o menos protagonismo a cada faceta (con puntos altos como *Rocío*, de 1996, o *Vaquero*, 2001), pero siempre hay un fondo –y a veces una forma– pop que no se ciñe a la ortodoxia, en el que a menudo hay un giro, un cuadro torcido que, curiosamente, encaja perfectamente. Ahí es donde sus obras atraen e invitan a varias escuchas para disfrutar el truco de lo que está detrás de lo que suena.

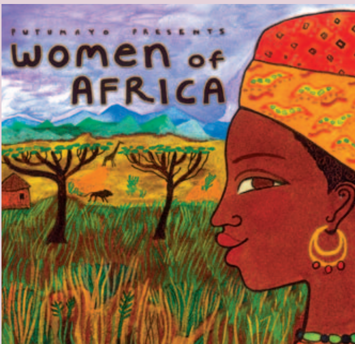
De movida, *Después* abre el juego honrando a la canción, con un sonido de “banda en vivo” y la redondez melódica de *Amor en pie*, tan ajustada como tantos otros títulos del instrumentista y cantante, incluyendo aquel que dio uno de los primeros hits de Soda Stereo, *Trátame suavemente*. Liviano y luminoso, ese estribillo de “yo te espero igual, este amor sigue en pie” es la primera estación de un viaje que no se quedará en esa única apuesta (lo cual ni siquiera sería reprochable), sino que se irá internando más y más en la búsqueda de matices, nuevas facetas y experimentaciones. De hecho, el rubro de las estrofas y estribillos queda cubierto por esa apertura y otro puñadito de canciones, balanceadas por una serie de *soundscapes* que llaman al cuelgue, a dejarse ir en devaneos que no parecen proponer un destino fijo... y de allí su encanto.



Entonces, *Besar*, *Río temporal*, *Nadie sabe amar* y *Sin respuestas*, aun con sus trasfondos electrónicos y “síntesis granulares”, demuestran que el autor de *No dejes que llueva* está lejos de ser un loquito apretador de perillas, un Brian Eno del sur o un “no-músico”, como alguna vez se autodefinió. Pero la “cuántica suposición, transpoética indefinición” de *Mágico* sirve de puente a *Redes vivas*, la primera de dos colaboraciones a distancia con los jamaiquinos Jah Riddim (batería) y The Source (bajo), cuya esencia dub se suma a las maquinaciones de Melero para un efecto hipnótico, pero nunca aburrido: *La llamada*, el segundo experimento, podría instalarse sin complejos de inferioridad junto a deformidades similares firmadas por popes del ritmo oscuro y arrastrado como Massive Attack, Morcheeba o Zero 7. Así, apelando a jamaiquinos colgados de la rama o a ejecutantes “clásicos” como Fernando Nalé, Germán Lentino, Gabo (bajo), el baterista Leonardo Santos, Gonzalo Campos (guitarra) y el todoterreno Yuliano Acri (que pasa de la guitarra y el bajo a sintetizadores, “muestras y manipulaciones”), Daniel Melero coloca con *Después* otro ladrillito en una carrera respetable, más allá del contexto artístico en el que se fue desarrollando. Su nombre nunca será puesto en las marquesinas brillantes de los grandes solistas. Pero desestimar o ningunear su aporte, por modesto que resulte frente al lustre de los próceres, sería continuar con la injusticia. El hombre ya esquivó suficientes naranjazos.

LANZAMIENTOS

8 Women of Africa
Artistas varios
Putumayo, 2004



El sello Putumayo sigue entregando perlas de su catálogo de hedonismo étnico. De su más reciente lanzamiento, que consta de seis títulos, *Women of Africa* puede destacarse por su carácter paradigmático. Los preconceptos y la realidad objetiva africanas deben licuarse en el “estilo Putumayo”, que resignifica la diversidad y la complejidad en favor de un exotismo homogéneo y placentero. Música, en definitiva, y detalles ideológicos al margen, conviene entregarse a estas increíbles mujeres africanas, desde Kaïsa hasta Angélique Kidjo, pasando por Sibongile Khumalo y Nawal. **F. D.**

8 Damage
Blues Explosion
Ultrapop, 2004



¿Cómo evitar la tentación de reventar los parlantes? Jon Spencer es uno de los salvajes más encantadores de la escena alternativa estadounidense, y este disco, como *Acme* o *Extra Width*, apunta, dispara y da en el blanco. Dan the Automator, DJ Shadow y Martina Topley-Bird aportan matices, pero la esencia es la misma: de cómo Jon, Judah Bauer y Russell Simins pueden contar cuatro y desatar un vendaval eléctrico que, en pasajes críticos como *Damage*, *Mars, Arizona* y *Rivals*, llaman a una catarsis sencillamente irracional. Que sigan las explosiones. **E. F.**

7 De ida
Las del Abasto
Socsa, 2004



Las referencias temporales y de género –sobre todo cuando son subrayadas en exceso– suelen ser una trampa en el tango. Las del Abasto no recurren al énfasis sobreactuado de su target (chicas tangueras de hoy haciendo viejo repertorio reo), salvo cuando se dejan llevar por el humor. En 2005 reposicionan los roles tradicionales y –fundamentalmente en temas propios, como *Tu cuarto de hora* y *Solterona*– toman la iniciativa, apropiándose de la “versión femenina” del discurso tanguero. Lo suficiente como para no ser ni una postal turística ni una agrupación de choque. **F. D.**

7 Clásicos del tango en piano solo
Marcelo Perea. Indep. 2004



Sensibilidad y rigor interpretativo son las primeras cualidades que asoman en estos *Clásicos del tango...*, ya muy transitados en todas las formas instrumentales imaginadas. Marcelo Perea, dotado de prestigio en el mundo del folklore no resigna –pero tampoco extrapola mecánicamente– su sofisticación criolla en el traspaso genérico. *Cristal*, *Adiós Nonino*, *La última curda*, *Nostalgias*, entre otros, se despliegan naturalmente (con sobreacentuación dramática en algún caso) y garantizan el disfrute, aunque es difícil añadirles a estos clásicos el recurso de la “novedad”. **F. D.**

TEATRO ALICIA BRUZZO REESTRENA EN MAR DEL PLATA

Otra Shirley Valentine

En esta puesta de la obra de Willy Russell, la actriz no sólo asume la dirección: también le abre la puerta a su hija Manuela Serrano Bruzzo.

POR CECILIA HOPKINS

Shirley es una mujer rutinaria que habla con la pared a falta de interlocutor. Siempre a disposición de la hija y el yerno, la señora Valentine terminó, con los años, olvidándose de sí misma. Pero cuando todo parece perdido para esta mujer madura y melancólica, una decisión la cambia de raíz. Esto sucede cuando se anima a emprender un sueño postergado y viaja a Grecia donde, finalmente, recupera el deseo de disfrutar de la vida. Este personaje, imaginado por el inglés Willy Russell en su obra *Yo amo a Shirley Valentine* –sobre la cual se basó la película homónima, dirigida por Lewis Gilbert y protagonizada por Pauline Collins– fue interpretado por Alicia Bruzzo a comienzos de 1991. Conducido por Agustín Alezzo, aquel espectáculo unipersonal le valió el premio Konex y el María Guerrero.

Catorce años más tarde, la obra acaba de reestrenarse en el Complejo Tío Curcio, de Mar del Plata, con funciones de viernes a domingo. Pero esta vez la propia actriz asumió la dirección: "Eliminé ciertos pasajes que me parecía que hacían morosa la obra y no aportaban a la narración de los hechos", detalla Bruzzo a **Página/12**, aunque sabe que la modificación fundamental tal vez no sea ésa: en esta nueva puesta, su hija Manuela Serrano Bruzzo (también hija del director Raúl Serrano) debuta en escena, interpretando danzas griegas junto al bailarín cubano Alejandro Jiménez. "Lo hice para evitar un entreacto", explica en relación con el número de la pareja, al tiempo que se muestra muy sorprendida por la cálida acogida del número coreografiado por Estela Chiotakis: "Manuela tiene 18 años recién cumplidos y siempre tuvo una expresividad poco común con su cuerpo", destaca la madre. "El año próximo proyecta inscribirse en una escuela de comedia musical, además de profundizar ciertas disciplinas, como el canto", completa.

–¿Por qué decidió reestrenar esta obra?

–Elijo mucho mis trabajos, sobre todo los de teatro: hice poco en los 34 años de carrera que llevo, pero todas y cada una de las obras fueron realmente aprobadas con la cabeza y el corazón. *Yo amo...* es una de mis preferidas: junto con Alezzo, quien fue mi maestro y en el momento del primer estreno, mi director, hicimos un profundo trabajo sobre el personaje. Y esto me permite aún hoy, después de 14 años, transitar la enorme riqueza de estados que vive el personaje con toda facilidad y hondura. Amé y amo la obra, tal vez porque trasciende la mera anécdota y habla de la posibilidad de cambio, de la opción de elegir la libertad, del coraje de vivir.


"El teatro me exige muchísimo", señala Bruzzo.

–¿Cuál es el motivo por el cual no ha hecho tanto teatro como cine o televisión?

–Es porque el teatro me exige muchísimo. Y si no estoy totalmente convencida de la obra, no tengo el coraje de actuarla todos los días, porque me daría vergüenza enfrentar al público, a quien respeto sobremanera.

–¿Existen puntos en común entre usted y el personaje que interpreta en *Yo amo...*?

–Un actor tiene que tener la posibilidad de crear y creer las circunstancias de su personaje, de imaginar y hacer propias las contradicciones del rol. Yo hice personajes muy disímiles: una mujer sumida en el alcohol, en la soledad y en una decadencia moral muy poco común (en la película *Pasajeros de una pesadilla*, sobre la familia Schocklender), una mujer tartamuda y con una autoestima bajísima que se dejaba manejar por su madre como la protagonista de la novela *Pobre Clara*, una esquizofrénica como la Mary Barnes de *Viaje a través de la locura* o una maestra rural y campechana en *Alta en el cielo*. Creo que un actor hace propio todo el mundo de sus personajes. Y el buen método indica que, una vez terminada la función, deja ese mundo en el camarín.

–¿Ha variado en algo la percepción de su personaje con este reestreno?

–Tengo sentimientos parecidos, tal vez hay un cierto humor que no fue buscado por mí sino que apareció naturalmente y que, creo, es producto de un cierto distanciamiento respecto de las circunstancias de Shirley. Pero es difícil explicar más: hay que venir a verla.

–¿Qué sucedió en esta puesta con el debut de su hija como bailarina?

–Para mí fue puro y rebosante orgullo y amor. Además me llevé una gran sorpresa. Obviamente pensé que al público le iba a gustar la inclusión de bailes griegos –lo hice para evitar un entreacto–, pero no soñé con el éxito rotundo que tienen Manuela y su compañero, el bailarín cubano Alejandro Jiménez. La gente disfruta muchísimo, hacen palmas y los aplauden de pie. Estoy feliz por ella y me conmueve que su debut en este difícil y hermoso camino del arte sea de mi mano.

CINES

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano)

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En castellano)

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.30 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10 y 17.35 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano)

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.30, 18.35 y 22.35 hs. S/R.
¿BAILAMOS?:
12.25, 16.30 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EN LA CIUDAD:
12.45, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.35, 12.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.35, 12.30, 14.10, 15.10, 16.50, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
15.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD:
12, 14.25, 17, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE:
12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.35, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
15.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
13.10, 18.10 y 20.35 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXPRESO POLAR:
11.40, 14.10 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.10, 11.40, 12.25, 13.50, 14.20, 15.05, 16.35, 17.05, 17.45, 19.20, 19.50, 20.30, 22.10, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN LA CIUDAD:
13.10, 17.10 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
11, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 13.15 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI:
11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11, 12.50, 13.30, 15.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11, 11.30, 13.35, 14.15, 16.25, 17.15, 19.20, 19.50, 20.10, 22.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.20, 15.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 10.50, 11.45, 12.30, 13.15, 14.15, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
10.15, 14.15, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
10.05, 11, 12, 13, 14.20, 15, 16.15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 12.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
10.20, 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
10.20, 11.15, 12, 13, 14, 15.30, 16.30, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.05, 12.40, 15.15 y 17.45 hs (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION:
23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
15.40 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
13.15, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
¿BAILAMOS?:
22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
GOLPE DE SUERTE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
13.45, 16.45, 19.45y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.05, 12.35, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
14.40 y 19.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
14.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.15, 17.05 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA:
14.40, 17.10 y 18.55 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
13.45, 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN FERPECTO:
12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.50, 14.10, 16.35, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.55, 14.40, 17.25, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
12.15, 14.15, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14, 15.35 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.40, 18.45, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. Dir.: S. Hillenburg. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.10, 15.10, 16, 17.10, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BLADE
(Trinity): 12.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA
(El comienzo): 20.50 y 22.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ACCATTONE (Italia-1961) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Laura Betti, Franco Citti y Ninetto Davoli. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti, Anna Magnani y Ettore Garófalo. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Jueves: 20 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Italia/Francia-1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Viernes: 20 hs.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES. Concierto en Japón en 1966; LENNON LEYENDA. Todos los grandes éxitos de John como solista. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). Los primeros años de la banda con todas sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma" (1973). Filmada en el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CYRANO DE BERGERAC (1990) Dir.: Jean Paul Rappeneau, con Gerard Depardieu y Anne Brochet. "Función especial". Viernes: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sábado: 21 hs.
TRES HERMANOS (1980) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VIUDAS DEL JAZZ (EE.UU.-1942) Dir.: Archie Mayo, con George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. Jueves: 14 hs.
CAFE VIENES (Alemania-1932) Dir Victor Janson, con Martha Eggert, Hermann Blass y Fritz Greiner. Jueves: 16 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (U.K.-1979) Dir.: Jeff Stein, con Roger Daltrey, John Entwistle, Keith Moon. Jueves trasn.: 0 h.
EL CASAMIENTO DE MURIEL (Australia/Francia-1994) Dir.: P.J. Hogan, con Toni Collette, Bill Hunter y Rachel Griffiths. Viernes: 14 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (Argentina-1950) Dir.: Homero Manzi y Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino y Gregorio Cicarelli. Viernes: 16 hs.
EL TANGO ES UNA HISTORIA (México-1982) Dir.: Humberto Ríos. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Viernes: 22 hs.
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1880) Dir.: John Landis, con John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown, Cab Calloway y Ray Charles. Función especial Lucky Strike. Viernes trasn.: 0 h.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor y Dean Jones. Sábado: 14 hs.
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD (EE.UU.-1923) Dir.: Buster Keaton, con Joe Roberts, Ralph Bushman y Craig Ward + música en vivo. Sábado: 16 hs.
EL HOMBRE MOSCA (EE.UU.-1923) Dir.: Fred Newmeyer y Sam Taylor, con Harold Lloyd, Mildred Davis y Bill Strothers + música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
KING KONG KONCERTO + La National Film Chamber Orchestra y Fernando Kabusacki. Sábado trasn.: 0 h.
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1971) Dir.: Basilio Martín Patino. Domingo: 14 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina-1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine popular coreano". (Ent.: $ 4)
QUISIERA TENER UNA ESPOSA (2000) Dir.: Park Heung-shik. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NADA ES IMPOSIBLE (2000) Dir.: Park Dae-young. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UNA CHICA MUY PECULIAR (2001) Dir.: Kwak Jae-young. Viernes y sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
UN DIA (2001) Dir.: Han Ji-seung. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org. ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (Comedia en tres sesiones y un diganóstico), de Martin Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Cecilia López: "Copas" (para 12 copas), Vlubä: (Aphra y Lula) Electrónica; Pintado a mano: Improvisaciones con cine abstracto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO (un hombre torturado por la discriminación y la soledad), de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con Andrés Vicente. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CAMINO AL SOL (Una leyenda de amor

y oscuridad, de lealtad y traición). Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Pachi Armas, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y doingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 28 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.

ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.

LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

GRUPO VOCES "Los líricos". Un repertorio de lo clásico a lo popular. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

EL DOCTOR LUCAS GOMEZ (... Desohonoris-causa en enredos y apurones...), de Eleodoro Peralta. Grupo "Tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.

IBOEVAHUMOR. Sketch de humor. Con Victoria Gringuera y Malenka. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.

SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.

CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Moreno-Al aire libre)

JUAN MOREIRA, de Eduardo Gutiérrez. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Próximo estreno. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)

HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Estreno: 27 de enero. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.

LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 20.30 y 23 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

BABY ETCHECOPAR "Quién quiere oir que oiga". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.

LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.

EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.

Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.

EL TEATRILLO OLVIDADO. Títeres. Dir.: oscar Villaroel. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Patio Moreno-Al aire libre)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

JUAN JUNCALES: Roberto de Palermo, Alberto y Ana María. Artistas invitados. Tango y folclore. Jueves: 20.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Códoba 6237. Tel.: 4555-4199.

LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBISON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Con Gillespi. Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

HORACIO MOLINA. Con Claudio Giuliano (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.

Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

BUCKY ARCELLA (bajo) Trío: Adrián Mastrocola (piano) y Héctor Ruíz (batería) ptan. su nuevo CD: "Abril". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

NA FIANNA Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra dulciner). Música celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

PATRICIA MARINA (voz), Florencio Morales (guitarra-voz), Nicolás Ronsini (batería), Alejandro Tucci (bajo) y Sergio Vodopiviz (guitarra). Jazz-Bossa. Ciclo "Las damas del Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.

OMAR MORENO PALACIOS Este músico y compositor nos ofrecerá lo mejor de su amplia discografía. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ERNESTO JODOS (órgano Hammond). Trío: Miguel Tarzia ó Juan Pablo Arredondo (guitarra), Sergio Verdinelli ó Carto Brandán (batería). Jam sessions. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EDU ZVETELMAN (piano-voz) pta.: "Va de vuelta!". Con Sergio Lisewsky (guitarra), Martín Chaza (batería-percusión), Omar Randazzo (violín) y Alvaro Ruíz (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Adrián Goizueta (guitarra-voz). Músicos invitados: Luciano Goizueta (guitarra) y Alejandro Guerschberg (bandoneón). Temas propios. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Viernes: "Empuje", "Pobres Diablo" y "3 Dibujos". (Desde 23 hs.)

Sábado: "Burquina" y "La 3. 14". Una fiesta "Ricotera!!!". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.

CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Fernando Samalea". Dance: Dj Nico Cota/Luis Nievas. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

GEORGE HASLAM (saxo barítono-U.K.). Con Ruben Ferrero (piano), Horacio Straijer (marimba) y "Mono" Hurtado (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PARIS/BA CONNECTION: Sergio Gruz (piano), Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

VARIETE DE VERANO. Con Jorgelina Aruzzi: "La extraña dama"; Mariana Chaud: "Como es que le llega / Héctor el zoólogo"; Pablo Palavecino: "Mi testimonio / Mi comida preferida"; Enrique Federman: Show de clown; El mago Mepin: "El show de Merpin". Dir.: Georgina Díaz. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Hoy: 18, 20.30, 23 y trasn. 1.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.

YAYO EN BANDA ...Y QUE?
Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Hoy: 22 hs.

CELULAR
(La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.

EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Jueves: trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 18.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Hoy: 21 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 23.30 hs.

BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18.30 hs.

ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Jueves: 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE.
Director: Ferzan Ozpetek. /13. Jueves: 23 y trasn. 1 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.

BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 17, 18.45 y 20.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Hoy: 22.30 y trasn 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub. S/R. Jueves: 17, 19.30, 22 y trasn 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.

YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 20.30 hs.

YAYO EN BANDA ...Y QUE?
Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Hoy: 0.45 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Jueves: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.

DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Jueves: 22 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Jueves: trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 17.30 hs.

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/16. Jueves: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Jueves: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: en caso de mal tiempo: 15 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.

ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: trasn. 0.30 hs.

RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Jueves: 18, 20.30 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Jueves: en caso de mal tiempo: 15 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.

PAOLO, EL ROCKERO.
Jueves: 22 hs., viernes y sábado: trasn. 1 h.

YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 20.30 hs.

HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Viernes: 23.30 hs.

VALERIA LYNCH
"Sus éxitos". Sábado: 22 hs.

DESBORDADAS DE RISA.
Con Omar Caliccio y Gustavo Moro. Domingo: 21.30 hs.

DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Domingo: 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18.30 y 20 hs.

AL CAER LA NOCHE,
con Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 21.30 y 23.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 15.00, 17.10, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 15.45, 22.15 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 17.40, 21.30, 23.45 EL EXORCISTA. P/16. 20.00, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2.. (1ra func $5.50)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piáosla. Hoy, 21.00 COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES presenta "Aquí estan Juntos". HOY, 24.00 ROMEO ¿Y JULIETA?. Produc. Teatro Auditórium. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, V. Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y ESPANTO. Mónica Alfonso. HOY, 23.00 LAS INCREEIBLES MENTIROSAS. Espect de Humor.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO Dir. Matías Navarro.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 CON FONDO VERDE Gpo Los Independientes. 22.30 QUEREMOS TANTO A JULIO. Homenaje a Cortázar. Dir. F. Bello. 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupo experimental Creantes (Bs As)

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 CAMINANDO. Gpo Surka Danza Teatro. Dir. P. Belfiore.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Jue 20 al Sáb 22, 22.00 LES LUTHIERS presentan LAS OPBRAS DE AYER. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. HOY y Jue 20, 19.30 TEATRO NEGRO DE BULGARIA. Gpo Kukla presenta CALIDOSCOPIO. Muñecos que cobran vida. Dir. A. Madjarova. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DECANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN. Mar/Mie/Dom, 23.00 (Jue a Sáb, 0.30) DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30)n JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.00 JAIME TORRES en Pá escuchar y Bailar. Sala Puerto. HOY, 23.00 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto Extraordinario. EL ESPLENDOR DEL PIANO con GUILLERMO ZARAGOZA. Obras Beethoven, Ravel, Schuman y otros.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Reservas telefónicas

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. HOY, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Loc en venta.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Jue 20, 22.00 ATAQUE 77. Vie, 21, 22.00 CHARLY GARCIA. Dom 23, 22.00 DIOS LOS CRIA - FLAVIO Y LA MANDINGA. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL
Juan B. Justo y España. Vie 21, 22.00 BERSUIT BERGARABAT. Dom 23, 22.00 DIEGO TORRES. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Dom 23, 22.00 LOS NOCHEROS presentan NOCHE AMIGA MIA. Jue 27, 22.00 ALEJANDRO LERNER presenta BUEN VIAJE. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 22.00 FACUNDO SARAVIA presenta "POR ESAS COSAS DE LA VIDA". Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo GUITARRAS con Juan Pablo Bonadero y Eduardo Robles.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun a Jue, 19.30 FRANKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CALEIDOSCOPIO... LA RUEDA DE LA VIDA. Grupo Mimos y Ando.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LASMIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA RE-ECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 24, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en ventaVARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep

CEMENTERIO DE INSECTOS.



CONTRATAPA

Bernardino Avila

La bandera del sentido común

Por Eduardo Fabregat

La historia reciente de la Argentina hace que el cinismo siempre tenga un lugarcito donde respirar a sus anchas. Será que aquí hubo crímenes de toda clase en los que se prometió "investigar hasta las últimas consecuencias", y culpables notorios que van y vienen en libertad, y resonantes medidas que luego se fueron diluyendo: en el fondo, todo argentino medio tiene una vocecita que le machaca la sesera con un "msé... al final acá no va a pasar nada". De ahí, quizá, la hiperactividad de los comandos de la clausura, que arrancaron por los boliches y siguieron por tantos otros lugares donde las medidas de seguridad son una lista de cosas a tener en cuenta a la hora de adornar a alguien para que haga la vista gorda. Si es que ese alguien aparece.

Pero la actividad de los espectáculos en Argentina no puede quedarse sólo en una hiperconciencia fugaz, que lleva a que el Gesell Rock y el Cosquín Rock inviten a periodistas y padres preocupados a hacer tours por el predio del show para comprobar que todo está en orden. La noción de que el juego debe cambiar no ha llegado aún a fondo, ni tampoco hay un consenso tan generalizado como podría pensarse. Nadie puede dudar de que Omar Chabán es responsable por lo sucedido, pero hasta ahora sólo los ex empleados de República Cromañón se atrevieron a decir lo que en el medio es un secreto a voces: Callejeros alquiló el lugar esas tres noches, lo que significa que la organización y la gente de seguridad respondía al grupo. La sobreventa de entradas tampoco es responsabilidad exclusiva de Chabán: la cantidad de tickets a expender es casi siempre una cuestión consensuada entre el dueño del lugar y el manager del grupo. Dos veranos atrás, un promotor y el manager de Divididos acordaron que, para un show en un lugar con capacidad para 2 mil personas, no se vendería ni una entrada más que eso. Y ni siquiera la insistencia del dueño de la disco –que le proponía al promotor vender más entradas en negro, pasando por izquierda al manager del trío– torció la decisión. Si un grupo realmente quiere evitar la superpoblación, puede hacerlo. Pero debe existir esa voluntad.

No es políticamente correcto apuntar que Callejeros tiene su parte de responsabilidad en la tragedia, pero es la pura verdad. Mal que les pese a los chicos del foro web, que sólo piden la cabeza de Chabán, Ibarra y algunos periodistas televisivos. No "queda bien" recordar que el mismo manager presentaba a su banda como "la más pirotécnica del país", y que en varios de sus shows hubo un despliegue de bengalas imposible de realizar sin una manito de adentro. No es simpático decir que para unos cuantos grupos el show no es tal si no hay mucho fuego y mucho *trapo*, y que sus managers tildan de "careta" a quien trate de impedirlo. Algo que sucedió no antes de Cromañón, sino la semana pasada, en uno de los primeros shows en la costa y con un cuarteto rocker que quería "pasar" las banderas de su público entre los equipos, aunque hubiera tres inspectores muy atentos a la presencia de material inflamable.

Todo eso es cierto, como es cierto que el representante de otro grupo, muy popular, declaró a un redactor de este diario: "Yo soy manager, ¿por qué tengo que saber algo de seguridad? No es mi función". El párrafo exime de mayores comentarios.

La era post Cromañón debe tener algo más que buenas intenciones y frases de ocasión. Debe tener, ante todo, sinceridad en todos los frentes. Así como hoy en la ciudad se pueden ver cientos de conductores que olvidaron la fiebre del cinturón de seguridad, en unos meses las inspecciones a mansalva habrán pasado y el delicado equilibrio de un recital volverá a quedar supeditado al sentido común de quienes toman parte en él. Lamentablemente, y aun con tanta muerte dando vueltas, no todos los integrantes del medio parecen dispuestos a ponerlo en práctica. Siempre será más fácil pedir la cabeza del que está enfrente, evitando de paso hacerse cargo de la parte que le toca a cada uno.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos variables del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 30°.

18.30

◆ Ciclo "Las mujeres alemanas": *Hermanas o el balance de la suerte*, de Margarethe von Trotta. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473.

19.00

◆ Conferencia: *Vivir es ser feliz*, a cargo de Swami Shiv Apremananda. En la Fundación Swami Apremananda, Gallo 1261. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo "Homenaje a 30 años de su muerte": proyección de *Accatone*, de Pier Paolo Pasolini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Ciclo Cine + música: proyección de *T. Ves?*, de Diego Recalde, con música del Trío Ibáñez. En el Palais de Glace, Av. Del Libertador 1248.

◆ *El sueño de Theodor*, idea e investigación histórica de Martha Wolff, con dirección de Eduardo Vogovsky. Por la Compañía de Teatro Judío Contemporáneo. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 857.

◆ *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa, dirigido por Oscar Ferrigno. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Julio López, Carlos Portaluppi y elenco. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ *Mugres de la María y el Negro*, de Cristina Escofet, con dirección y puesta en escena de Susana Nova. En el Teatro Variedades in Concert, Av. Corrientes 1218.

21.30

◆ Ernesto Jodos Organ Trío en Jam Sessions en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ George Haslam en Notorius, Av. Callao 966.

22.00

◆ *50 & 50 (Fifty-Fifty)*, dirigida por Carlos Evaristo. Con Rodolfo Ranni, Flavia Palmiero, Pablo Alarcón, Graciela Alfano y Tristán. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

◆ Horacio Avilano y José Pepo Ogivieki en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30

◆ The Beats en el Teatro Roxy de Mar del Plata, San Luis 1750.

23.30

◆ *Cómico, Stand Up 2* en el Teatro La Subasta de Mar del Plata, Güemes 2955.

CARTAS

Asfixia en la discoteca

En el saber popular, desgraciadamente erróneo, se cree que la disminución en la concentración de oxígeno (O_2) en el aire viciado por monóxido de carbono y también en la altura es la causa de la asfixia. En realidad, dado que el monóxido de carbono (CO) tiene más de 200 veces la afinidad del O_2 por la hemoglobina, lo desplaza fácilmente de su combinación provocando muerte rápida aun a muy pequeña concentración (0,1 - 0,2%) en el aire respirado (estufas mal ventiladas).

El tratamiento requiere: 1) ventilación inmediata del ambiente con aire. 2) respirar O_2 para elevar su concentración en el gas inspirado cerca de 100%. 3) si fuera posible, colocar a las víctimas en cámaras hiperbáricas (presión superior a la atmosférica) de manera de elevar la tensión de O_2 sanguíneo hasta casi 1800 mmHg, con lo cual se aporta la cantidad total de O_2 necesaria para un sujeto en reposo sin necesidad de usar el O_2 de la hemoglobina. Simultáneamente se favorece la eliminación del CO fijado sobre la hemoglobina.

Contra las creencias populares, la concentración de O_2 del aire es casi 21%, tanto a nivel del mar (Buenos Aires) como en el Cuzco (3,2 km de altura) o el pico del Everest (8,8 km de altura). Lo que disminuye la tensión del O_2 sanguínea en la altura es la caída de la presión atmosférica (510 mmHg en el Cuzco, 250 mmHg en el Everest). Esto provoca que la tensión de O_2 en el gas alveolar sea de alrededor de 57 mmHg en el Cuzco y alrededor de 35 mmHg en el Everest, donde es imposible sobrevivir sin O_2, excepto para algunos "sherpas" aclimatados. En el 1600, Evangelista Torricelli miró lo que todos habían mirado, vio lo que todos habían visto, pero pensó lo que nadie había pensado: "vivimos sumergidos en un mar de aire cuyo peso, es decir la presión atmosférica, disminuye con la altura". Como no estaba en "la Biblia" nunca lo publicó, evitando seguir la suerte de Galileo.

Dr. Aquiles J. Roncoroni
Profesor Emérito de Medicina - UBA

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.